

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Уральский государственный педагогический университет»
Институт педагогики и психологии детства
Кафедра теории и методики воспитания культуры творчества

**Организационно-педагогические условия развития невербальных
коммуникативных умений у старших дошкольников
в музыкально-игровой деятельности**

Выпускная квалификационная работа

Квалификационная работа
допущена к защите:
Зав. кафедрой С.А.Новоселов

Исполнитель:
Туманова Елена Сергеевна,
обучающийся БУ-57z группы

дата

подпись

подпись

Руководитель:
Ясинских Людмила Владимировна,
канд. пед. наук, доцент

подпись

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ.....	3
ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ РАЗВИТИЯ НЕВЕРБАЛЬНЫХ КОММУНИКАТИВНЫХ УМЕНИЙ СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ В МУЗЫКАЛЬНО-ИГРОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ.....	8
1.1. Развитие невербальных коммуникативных умений детей как педагогическая проблема	8
1.2. Особенности развития невербальных коммуникативных умений детей старшего дошкольного возраста в музыкально-игровой деятельности.....	17
1.3. Возможности музыкально-игровой деятельности в развитии невербальных коммуникативных умений детей старшего дошкольного возраста	23
ГЛАВА 2. ПРАКТИЧЕСКОЕ ИССЛЕДОВАНИЕ ПО РАЗВИТИЮ НЕВЕРБАЛЬНЫХ КОММУНИКАТИВНЫХ УМЕНИЙ СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ В МУЗЫКАЛЬНО-ИГРОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ	34
2.1. Диагностическое исследование исходного уровня развития невербальных коммуникативных умений детей старшего дошкольного возраста	34
2.2. Содержание работы по развитию невербальных коммуникативных умений детей старшего дошкольного возраста в музыкально-игровой деятельности.....	44
ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	52
СПИСОК ИСТОЧНИКОВ И ЛИТЕРАТУРЫ.....	56
ПРИЛОЖЕНИЕ 1.....	62
ПРИЛОЖЕНИЕ 2.....	63
ПРИЛОЖЕНИЕ 3.....	64
ПРИЛОЖЕНИЕ 4.....	65

ВВЕДЕНИЕ

Развитие невербальных коммуникативных умений у детей актуальная проблема современной педагогики детства. Ведь именно в сфере коммуникации человек осуществляет свои профессиональные и личные планы. В коммуникационной сфере он получает подтверждение своего существования, поддержку и сочувствие, помощь в реализации жизненных планов и потребностей. С самого раннего возраста у ребенка необходимо формировать не только коммуникативные, но и невербальные коммуникативные умения.

В Федеральном государственном образовательном стандарте в ДОУ определены требования к основной образовательной программе дошкольного образования, в которых одной из образовательных областей выделено «Социально-коммуникативное развитие». Содержание данной области обозначает ориентиры развития различных средств общения необходимых в дошкольном возрасте, что несомненно становится главным условием для развития личности ребенка, его социализации и адаптации в обществе.

Сензитивным периодом для развития невербальных коммуникативных умений ребенка является дошкольный возраст. В это время выстраиваются и развиваются отношения с другими людьми. Поэтому важно развивать у детей умение общаться не только с помощью слова, но и с помощью невербальных средств общения.

Проблемой развития невербальных коммуникативных умений занимались многие отечественные и зарубежные ученые такие как: Р. Бердвистелл, Е.М. Верещагин, В.А. Лабунская, Р. Мораски, А. Мейерабиан, А. Пиз, Г. Ниренберг, Д. Фаст, М.А. Поваляева, Н.П. Сметанина, С.А.Должникова.

Анализ программ «Истоки» под редакцией Т.А. Алиевой, «Воспитание и обучение в детском саду» под редакцией М.А. Васильевой, «Детство» под редакцией Т.И. Бабаевой, «Из детства в Отрочество» Т.Н. Дороновой, «Радуга» под редакцией В.И. Логиновой показал, что вопрос развития

невербальных коммуникативных умений старших дошкольников, рассматривается косвенно. Определены некоторые задачи по развитию невербальных коммуникативных умений, но не разработано содержание педагогической работы по данной теме, отсутствуют методические рекомендации.

Развитие невербальных коммуникативных умений дошкольников выполняется в разных видах деятельности. Основным видом деятельности в дошкольном возрасте является игра. Поэтому игры, которые сопровождаются звучанием музыки, обладают особыми возможностями в развитии у детей невербальных коммуникативных умений. Данные игры, прежде всего, связаны с движением, выразительным интонированием для выражения эмоций ребенка, его отношения к окружающим. Музыка помогает детям понять настроение героев, а также их эмоциональное состояние. С помощью музыкальных игр происходит обогащение детей новыми впечатлениями, развивается эмоциональная отзывчивость на музыку, способность к восприятию оттенков чувств и настроений и эмоциональному самовыражению.

В исследованиях А.И. Бурениной, К. Орф, В.А. Жилина, Е.В. Рыбак, Н.Г. Куприной отмечается, что музыкальная деятельность может быть использована, как средство воздействия на сферу общения детей дошкольного возраста в ДОО. Однако в содержании образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» музыкально-игровой деятельности в формировании и развитии невербальных коммуникативных умений отводится небольшое внимание. Методика организации музыкально-игровой деятельности детей пока еще недостаточно разработана для широкого введения в практику дошкольных образовательных учреждений.

Таким образом, было выявлено **противоречие:** между требованиями образовательного стандарта о необходимости развития невербальных коммуникативных умений и недостаточной разработанностью содержания

педагогической работы в дошкольных образовательных учреждениях на основе организации музыкально-игровой деятельности для их развития.

Проблема исследования: поиск теоретических оснований и практических направлений развития невербальных коммуникативных умений у детей старшего дошкольного возраста в музыкально-игровой деятельности.

Выявленные актуальность проблемы и противоречие позволили определить **тему исследования:** «Организационно-педагогические условия развития невербальных коммуникативных умений старших дошкольников в музыкально-игровой деятельности».

Объект исследования: процесс развития невербальных коммуникативных умений детей старшего дошкольного возраста.

Предмет исследования: комплекс занятий по развитию невербальных коммуникативных умений детей старшего дошкольного возраста в музыкально-игровой деятельности.

Цель исследования заключается в теоретическом обосновании и разработке комплекса занятий по развитию невербальных коммуникативных умений у детей старшего дошкольного возраста в процессе музыкально-игровой деятельности.

В соответствии с объектом, предметом, целью исследования были поставлены следующие **задачи:**

1. На основе анализа литературы раскрыть содержание понятия «невербальные коммуникативные умения» применительно к дошкольному возрасту.

2. Выявить особенности развития невербальных коммуникативных умений детей старшего дошкольного возраста.

3. Раскрыть возможности музыкально-игровой деятельности в развитии невербальных коммуникативных умений детей старшего дошкольного возраста.

4. Провести диагностическое исследование исходного уровня развития невербальных коммуникативных умений детей старшего дошкольного возраста.

5. Спроектировать содержание работы по развитию невербальных коммуникативных умений детей старшего дошкольного возраста в музыкально-игровой деятельности.

В соответствии с поставленными задачами использовался **комплекс методов исследования:** теоретический анализ психологической и педагогической литературы по проблеме, изучение педагогического опыта, анализ продуктов детского творчества, проектировочная работа.

Теоретико-методологической основой исследования являются концепции развития общения (А.Н. Леонтьев, В.В. Давыдов, В.Н. Мясищев, Б.Г. Ананьев, М.И. Лисина, Б.Ф. Ломов); методика организации музыкально-игровой деятельности (М. Конова, Н.А. Ветлугина, О.П. Радынова), игровая деятельность дошкольников (Д.В. Менджерицкая, А.П. Усова и др.) идеи о взаимосвязи коммуникативных умений с игрой (Д.Б. Эльконин, А.В. Запорожец, Р.И. Жуковская); проблема развития невербальных средств общения (Р. Бердвистелл, Е.М.Верещагин, В.А. Лабунская, Р. Мораски, А. Мейерабиан, А. Пиз, Г. Ниренберг, Д. Фаст, М.А. Поваляева, Н.П. Сметанина, С.А. Должникова). В исследованиях А.И. Бурениной, К. Орфа, В.А. Жилиной, Е.В. Рыбак, Н.Г. Куприной) отмечается, что музыкальная деятельность может быть использована, как средство воздействия на сферу общения детей дошкольного возраста в ДООУ.

Практическая значимость результатов исследования определяется тем, что выделены методы, приемы, средства, разработано содержание занятий по музыкально-игровой деятельности, способствующей развитию невербальных коммуникативных умений детей, повышению качества уровня их развития.

База исследования: Муниципальное казенное образовательное учреждение детский сад №6 «Улыбка» города Тавды. В практическом

исследовании приняли участие 21 ребенок в возрасте 5 – 6 лет, обучающихся по программе «Детство».

Структура работы: работа состоит из введения, двух глав, заключения, списка литературы, содержащего 66 наименования изданий, приложения.

ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ РАЗВИТИЯ НЕВЕРБАЛЬНЫХ КОММУНИКАТИВНЫХ УМЕНИЙ СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ В МУЗЫКАЛЬНО-ИГРОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

1.1. Развитие невербальных коммуникативных умений детей как педагогическая проблема

Рост коммуникативных умений у детей старшего дошкольного возраста это чрезвычайно актуальная проблема нашего времени. Ведь степень сформированности данных умений во многом влияет на процесс их социализации и развития личности в целом. Одним из главных умений современной личности считаются коммуникативные умения. Л.С. Выготский писал: «Первоначальная функция речи коммуникативная. Речь есть, прежде всего. Средство социального общения, средство высказывания и понимания. Общение требует известной системы средств, прототипом которой была, есть и всегда будет человеческая речь, возникшая из потребности общаться в процессе труда » [15, с.114].

Умения формируются в деятельности, а коммуникативные умения вырабатываются и совершенствуются в процессе общения. Общение, по определению отечественного психолога М.И. Лисиной [36], это процесс передачи и приема вербальной и невербальной информации, важнейший фактор формирования личности, одно из условий развития ребенка, один из главных видов деятельности человека, направленный на познание и оценку себя посредством других людей. Общение способствует развитию эмоционально-волевой сферы, познавательных процессов, развитию личности. Как вид деятельности общение формируется поэтапно и обуславливается многими факторами.

В условиях детской образовательной организации работа по развитию общения детей происходит в рамках образовательной области социально-коммуникативное развитие, предусмотренной ФГОС ДО.

Целями данной образовательной области являются:

1. Усвоение норм и ценностей, принятых в обществе, включая моральные и нравственные ценности;
2. Развитие общения и взаимодействия ребенка со взрослыми и сверстниками; становление самостоятельности, целенаправленности и саморегуляции собственных действий;
3. Развитие социального и эмоционального интеллекта, эмоциональной отзывчивости, сопереживания, формирование готовности к совместной деятельности со сверстниками, формирование уважительного отношения и чувства принадлежности к своей семье и к сообществу детей и взрослых в Организации;
4. Формирование позитивных установок к различным видам труда и творчества;
5. Формирование основ безопасного поведения в быту, социуме, природе.

В силу того, что отечественная наука опиралась больше на изучение общения, а в современности – на выделение подходов к определению общения и выделению, определению непосредственно коммуникации, рассмотрим понятие общения, содержащее в научной литературе, чтобы соблюсти историко-логический подход рассмотрения данной проблемы.

В работах Б.Д. Парыгина общение характеризуется как «сложный, многогранный процесс, который может выступать в одно и то же время и как процесс взаимодействия индивидов, и как информационный процесс, и как отношение людей друг к другу, и как процесс их взаимного сопереживания и взаимного понимания друг друга» [52].

В психологическом словаре общение определяется как сложный, многоплановый процесс установления и развития контактов между людьми, порождаемый потребностями в совместной деятельности и включающий в себя обмен информацией, выработку единой стратегии взаимодействий, восприятие и понимание другого человека» [20].

Известный отечественный психолог Л.С. Выготский характеризует общение как «процесс, основанный на разумном понимании и намеренной передаче мыслей и переживаний, требующий известной системы средств» [15].

Таким образом, сформировались философский и психологический подходы к определению категории общения: в первом случае оно понимается как деятельность или взаимодействие социальных субъектов, имеющие определенные цели, а во втором – акцентируется внимание на эмоционально-психологических моментах – наличие контакта, восприятие и понимание другого человека. То есть, структура общения, в общенаучном подходе, представляет из себя деятельностный и коммуникативный компоненты.

Этой же точке зрения придерживается Д. С. Парыгин, особенность которой состоит в понимании коммуникации в качестве содержания, а интеракцию (взаимодействие) в качестве формы этого процесса [52, с. 223].

Существует и иная точка зрения. Каган М. С. рассматривает общение и коммуникацию как разные формы связи [21, с. 143]. Автор выделяет два главных различия общения и коммуникации и считает, что они состоят, во-первых, в том, что «общение имеет и практический, материальный, духовный, информационный, и практически-духовный характер». И, во-вторых, в том, что коммуникация представляет собой информационную связь субъекта с объектом, в процессе которой происходит передача сообщения от одного к другому. Общение же составляет, по Кагану, связь двух субъектов, цель которой «совместная выработка результирующей информации».

Таким образом, удалось выяснить, что общение и коммуникация как научные категории разводятся и противопоставляются друг другу, или рассматриваются как частное в составе целого. В рамках данного исследования будем понимать коммуникацию как составную информативную часть процесса общения.

Стоит отметить, что высказанные подходы философов и психологов к понятию «общение» и «коммуникация» дополняются и подтверждаются

современным исследованиями в социологии, А.Б. Зверинцев рассматривает коммуникацию, прежде всего, как одну из форм взаимодействия людей в процессе общения, как информационный аспект общения. Таким образом, удастся заключить, что понимание коммуникации как обмена информацией в процессе общения является общенаучной точкой зрения.

Определив понятие коммуникации, в целях исследования целесообразным будет перейти к определению понятия «умение».

Психолого-педагогическая литература содержит различные определения коммуникативных умений.

А.А. Максимова дала следующее определение: коммуникативное умение – осознанные коммуникативные действия субъекта педагогического процесса, выполняемые им при затратах умственных и волевых ресурсов, на основе знаний о коммуникативной деятельности, позволяющими формировать линию поведения и управлять им в соответствии с задачами общения[42].

А.В. Мудрик выделяет необходимый состав коммуникативного умения[49]:

1. Умение ориентироваться в коммуникативном партнере объективно воспринимая себя и партнера в коммуникативной ситуации, в частности понимание настроения, характера, эмоционального содержания, поведения, оценка, поиск и выбор стиля и тона общения.
2. Умения ориентироваться в коммуникативных ситуациях, а в частности знать и применять правила общения, социальные нормы, способы вхождения в уже имеющуюся ситуацию.
3. Умение сотрудничать в различных коммуникативных ситуациях, а именно ставить цели коллективно, планировать пути их достижения, выполнять вместе, анализировать и оценивать результат деятельности.

Таким образом, А.А. Максимова выделила основные моменты содержания понятия коммуникативного умения. Во-первых, это осознанные коммуникативные действие, базирующиеся на основе знаний, во-вторых –

это способность субъекта педагогического процесса управлять поведением, используя приемы и способы решения коммуникативных задач.

В.Д. Ширшов определяет понятие коммуникативных умений как комплекс коммуникативных действий, основой которых видит высокую практическую подготовленность личности, позволяющую творчески использовать коммуникативные знания и навыки для преобразования действительности в процессе коммуникации.

Структуру понятия «коммуникативные умения» рассматривала М.Г. Маркина, как фактор психологической готовности к школе, разработала показатели коммуникативной готовности и признаки их появления, разделив понятие коммуникативного явления как явления много аспектного на элементарные умения ребенка.

Среди них:

1. Способность к конструктивному ведению диалога:

- умение слушать партнера и адекватно понимать смысл его высказывания;
- умение находить противоречия и слабые места в рассуждениях партнера и подвергать их конструктивному обсуждению;
- умение воплощать собственную мысль в форму логически стройного обобщающего суждения, доступного для восприятия окружающих.

2. Адекватность ориентировки в коммуникативном пространстве:

- умение конструировать образ «Я» на основе согласования собственных и чужих представлений о себе;
- умение создавать «образ партнера» по коммуникации;
- умение адекватно воспринимать сущность конкретного взаимодействия.

3. Компетентность в моделировании акта межличностного взаимодействия:

- умение находить тему и планировать ход предстоящего общения;

- умение проектировать адекватные средства общения и реализовывать их на практике;

- умение избегать возможные конфликты в общении и связанные с ними эмоционально-психологические напряжения.

Структуру понятий коммуникативного умения другого порядка в своих трудах выделила Л.А. Дубина. [19]: . Структура Дубиной предполагает следующий состав коммуникативных умений дошкольника:

- умение сотрудничать;

- умение воспринимать и понимать (перерабатывать информацию);

- слушать и слышать;

- говорить самому.

Интересной является позиция Л.Р. Мунировой. Автор рассматривает коммуникативные умения в рамках общей теории умений и навыков и теории коммуникативной деятельности во взаимосвязи. Иными словами, автор рассматривает коммуникативные умения как структурные элементы общеучебных умений и коммуникативной деятельности. Это означает следующее:

- по структуре коммуникативные умения являются сложными, высокого уровня, включающими в себя простейшие элементарные умения. Простейшие коммуникативные умения на основе знания путем осознанного многократного повторения преобразуются и доводятся до навыка. Это обеспечивает возможность формирования более сложных умений, т.е. качественно более высокого уровня;

- по операционному составу данные умения имеют навыковую основу. Они включают в себя более простые умения и навыки, основываются и возникают на их базе. Коммуникативные навыки входят в состав коммуникативных умений, своим содержанием конкретизируют их;

- по характеру переноса являются широкими, обобщенными.

Исходя из вышеизложенных теоретических положений, Л.Р. Мунирова предлагает следующую классификацию коммуникативных умений:[50]

Группа регуляционно-коммуникативных умений состоит из:

- умений согласовывать свои действия, мнения, установки с потребностями своих товарищей по общению (осуществление само- и взаимоконтроля учебной и трудовой деятельности, обоснование совместно выполняемых заданий и операций в определенной логической последовательности, определение порядка и рациональных способов выполнения совместных учебных заданий);
- умений доверять, помогать и поддерживать тех, с кем общаешься (помогать тем, кто нуждается в помощи, уступать, быть честным, не уклоняться от ответов, говорить о своих намерениях, давать советы самим и доверять советам других, доверять как получаемой информации, так и своему товарищу по общению, взрослым, учителю);
- умений применять свои индивидуальные умения при решении совместных задач (использовать речь, математические символы, музыку, движения, графическую коммуникацию для выполнения заданий с общей целью, фиксирования и оформления результатов своих наблюдений, целенаправленного пользования художественной, научно-популярной, справочной литературой, словарем в учебнике);
- умений оценить результаты совместного общения (оценить себя и других критически, учитывать личный вклад каждого в общение, обсуждать, понимать результаты общения, принимать правильные решения, выразить согласие (несогласие), одобрение (неодобрение), оценить соответствие вербального поведения невербальному, содействует ли это вовлечению других партнеров по общению).

Группа аффективно-коммуникативных умений основывается на умениях:

- делиться своими чувствами, интересами, настроением с партнером по общению;

- проявлять чуткость, отзывчивость, сопереживание, заботу к партнерам по общению;

- оценивать эмоциональное поведение друг друга.

Группа информационно-коммуникативных умений состоит из:

- умений вступать в процесс общения (выражать просьбы, приветствия, поздравления, приглашения, вежливого обращения, дружественного разговора);

- умений ориентироваться в партнерах, ситуациях общения (начать разговор со знакомым и незнакомым человеком, соблюдать правила культуры общения в отношениях с товарищами, учителем, взрослыми, понять ситуацию, в которую ставятся коммуниканты, намерения, мотивы общения);

- умений соотносить средства вербального и невербального общения (употреблять слова и знаки вежливости, эмоционально и содержательно выражать мысли, используя жесты, мимику, символы, получать и снабжать информацией о себе и других вещах, пользоваться рисунками, таблицами, схемами, группировать содержащийся в них материал).

Таким образом, из классификации Л.Р. Мунировой можно отметить вербальное и невербальное общение.

Итак, для того чтобы понимать других людей, обмениваться информацией, выражать свои чувства, эмоции, настроения, передавать накопленный опыт и многое другое, необходимо отметить, что общение как процесс социальной коммуникации имеет две стороны вербальную речь и невербальную (неречевая форма общения).

Изучением невербальной коммуникации занимались такие учёные как, В.А. Лабунская, В. Биркенбил, Г. Ниренберг, М.А. Поваляева, А. Пиз. Когда языковые средства ограничены и недостаточно выполняют функцию общения, тогда невербальная коммуникация играет особую роль. В связи с этим исследователи, отмечают наличие особых мимико-жестикуляторных

средств и невербальных вокализаций, заменяющих вербальные элементы синтаксической структуры.

Совокупность невербальных средств общения значимых жестов, мимических и пантомимических движений (кинем) является предметом исследования кинесики. Единицами кинетического языка считаются мимика, жесты, выражения лица, позы, пластические телодвижения.

Таким образом, процесс общения осуществляется одновременно в двух формах активности: движений тела и речевых органов.

Как уже отмечалось выше, общение как процесс социальной коммуникации имеет две стороны вербальную и невербальную.

По мнению И.Н. Горелова, невербальные компоненты не просто дополняют вербальные акты, а являются первичными составляющими общения, возникающими раньше речевых реализации и способствующими формированию мысли эмоции. Процесс речевого выражения, по мнению автора, начинается одновременно с жестовым при опережающем внешнем проявлении последнего: вербальная программа высказывания накладывается на предварительно развёрнутую схему невербальных компонентов.

Таким образом, определяя понятие «невербальное общение» мы опираемся на позицию М.И. Лисиной и отмечаем, что это неречевая форма общения, включающая в себя жесты, мимику, позы, визуальный контакт, тембр голоса, прикосновения и передающая образное и эмоциональное содержание [17]. Успешность социального, эмоционального и речевого развития дошкольника зависит от адекватного понимания и употребления невербальных средств общения.

По определению О.М. Сомковой, коммуникативные умения заключаются в умении общаться и посредством общения решать игровые, познавательные и творческие задачи. Кроме этого автор выделяет понятие невербальные умения как уместное использование мимики, жестов, поз, умение понимать эмоции собеседника. На основе изучения литературы по проблеме исследования и сопоставления позиций разных авторов под

невербальными коммуникативными умениями старших дошкольников мы понимаем уместное использование мимики, жестов, поз и др. средств невербального общения для решения игровых, познавательных и творческих задач в процессе общения.

Можно выделить следующие компоненты в невербальном общении, это:

- *когнитивный компонент*: заключается в понимании и определении эмоционально-образного содержания сообщения, в том числе музыкального;
- *выразительный компонент*: заключается, в передаче эмоционально-образного содержания с использованием средств невербального общения;
- *коммуникативный компонент*: включает овладение детьми единицами кинетического языка (жесты, мимика, позы, пластические телодвижения и выражения лица – все то, что могут использовать как средство выразительного показа восприятия музыки педагог и дети в процессе музыкальных занятий), имеющие коммуникативный характер, используемые субъектами общения для самоутверждения и передачи информации.

1.2. Особенности развития невербальных коммуникативных умений у детей старшего дошкольного возраста

Проблема развития коммуникативных умений в дошкольном возрасте относительно молодая, но значительными темпами развивающаяся область возрастной психологии. В дошкольном возрасте функцию основного средства общения ребенка со взрослым приобретает речь. С четырех до пяти лет возникает внеситуативно-познавательная форма общения, направленная на познание предметного мира; в старшем дошкольном возрасте складывается наиболее сложная и высокая (для этого периода) внеситуативно-познавательная форма общения, в которой происходит познание мира людей и человеческих отношений.

Большая роль в развитии дошкольника отводится невербальным средствам общения. Непосредственно контактное общение совершается не только с помощью речи, но и с помощью невербальных средств коммуникации – мимики, жестов, позы, интонационных, голосовых модуляций речи. Компоненты невербальных коммуникативных умений помогают определить настроение человека, чего он хочет или ожидает.

Некоторые вопросы в связи с формированием навыков невербальных коммуникативных умений дошкольников рассматриваются Е.Н. Соковниной, И.Е. Кулагиной, С.И. Бекиной, Т.Л. Ломовой, О.П. Радыновой в работах, посвященных музыкально-двигательному воспитанию детей, но навыки невербальных коммуникативных умений детей дошкольного возраста до сих пор не конкретизированы и не определены.

Исследователи (В.В. Ветрова, Л.Б. Митева, Е.О. Смирнова) выделяют четыре характеристики коммуникативных действий (соотношение вербальных и невербальных средств общения) сверстников, качественно отличающих общение ребенка со взрослыми от его взаимодействия со сверстниками.

Первая и наиболее важная отличительная черта процесса общения дошкольника со сверстником состоит в большом разнообразии коммуникативных действий и в расширенном их диапазоне. В общении сверстников появляются такие сложные действия, как притворство (желание выразить обиду, стремление сделать вид, намеренно не отвечать партнеру), фантазирование, кокетство и пр. Такой широкий диапазон коммуникативных действий в сфере общения со сверстником определяется богатым функциональным составом, большим разнообразием коммуникативных задач. Если взрослый до конца дошкольного возраста остается в основном источником оценки, новой информации и образцов действия, то отношению к сверстнику ребенок решает иной, расширенный спектр коммуникативных задач: управление действиями партнера, контроль его проявлений, оценка конкретных поведенческих актов, навязывание собственных образцов

действия и постоянное сравнение с собой, совместная игровая деятельность. Такое разнообразие коммуникативных задач требует все увеличивающегося диапазона коммуникативных действий в сфере общения со сверстниками.

Второе яркое отличие коммуникативных действий сверстников заключается в их эмоциональной насыщенности. Исследования М.Г. Мамаджановой, В.В. Ветровой доказывают, что эмоциональность и раскованность контактов дошкольников принципиально отличают их от взаимодействия со взрослыми. В среднем в общении сверстников наблюдается в девять раз больше экспрессивно-мимических проявлений, выражающих самые различные эмоциональные состояния – от активного негодования до бурной радости, от нежности до драки. Действия, адресованные сверстнику, характеризовались большей эффективной направленностью. В среднем дошкольники втрое чаще одобряли и поддерживали ровесника и в девять раз чаще вступали с ним в конфликтные отношения. То есть, в старшем дошкольном возрасте сверстник становится наиболее предпочитаемым в общении, чем взрослый. Показателями растущей значимости общения со сверстником выступают степень эмоциональной окрашенности контактов дошкольников и удовлетворения ребенка от взаимодействия с партнером-сверстником.

Третья характеристика средств общения со сверстником заключается в их нестандартности, неподчинении правилам общения. Если в общении со взрослыми даже самые маленькие дети придерживаются определенных общепринятых норм поведения, то при взаимодействии с ровесниками дошкольники используют самые неожиданные и самобытные средства. Л.Н. Галигузова [16] исследовала данный феномен и выделила сто тридцать пять различных движений, выражающих инициативные обращения к сверстнику. Этим движениям свойственна особая раскованность, ненормированность и незаданность никакими образцами: малыши кувыркаются, прыгают, принимают причудливые позы, придумывают нестандартные сочетания звуков, издают необычные возгласы. Если

взрослый несет для ребенка культурно нормированные средства общения, то сверстник создает условия для индивидуальных, ненормированных проявлений ребенка. В старшем дошкольном возрасте контакты сверстников все более опосредуются социальными нормами и правилами, но данная характеристика – отличительная черта контактов детей до конца дошкольного возраста.

Четвертая особенность коммуникаций дошкольников – преобладание инициативных действий над ответными. Особенно ярко это проявляется в неумении детей продолжить и развить диалог, который часто распадается из-за отсутствия встречной активности партнера. Для ребенка значительно важнее его собственное действие или высказывание, а инициатива сверстника в большинстве случаев им не придерживается. Инициативу отношения к партнеру, которая проявляется в чувствительности к его воздействиям и адекватности ответов, согласно данным Е.О. Смирновой и Л.Б. Митевой существенно меньше в сфере общения ребенка со сверстником, чем с взрослым. Такая несогласованность коммуникативных действий детей часто порождает протесты, конфликты.

Данные особенности коммуникативных действий определяют соотношение вербальных и невербальных средств общения. Общение дошкольников происходит с участием речи, но значение невербальных средств неопределимо. Речь дошкольников вплетена в их практическое взаимодействие – она сопровождает экспрессивно-мимические движения и предметные действия.

В установлении контактов имеют значение индивидуальные различия в отношении ребенка к сверстникам. Отношения человека к окружающему миру не только понимаются им и проявляются в действиях. Но и переживаются в виде эмоций. Эмоции есть одна из форм отражения сознанием реального мира.

Эмоциональная сфера является важной составляющей в развитии дошкольников, так как никакое общение, взаимодействие не будет

эффективным, если его участники не способны, во-первых, управлять своими эмоциями, а во-вторых «читать» эмоциональное состояние другого человека. Понимание своих чувств и эмоций также является важным моментом в становлении личности ребенка.

Л.С. Выготский [15] выделял следующие психолого-возрастные особенности старших дошкольников:

- Способность к сопереживанию, отзывчивость;
- Внушаемость, восприимчивость, податливость;
- Эмоциональность, легкая возбудимость;
- Радостное настроение и устойчивое бодрое;
- Подражаемость, общительность;
- Отчетливое проявление в поведении типологических свойств высшей нервной деятельности;
- Преобразующие мотивы связаны с интересом к взрослым, налаживание положительных отношений с окружающими людьми;
- Гармоничность нервной системы;
- Импульсивность поведения;
- Подвижность, непоседливость;
- Повышенная восприимчивость к движениям;
- Неусидчивость, произвольность внимания;
- Общая недостаточность воли.

Эмоциональное развитие дошкольников связано, в первую очередь, с появлением у него новых потребностей, мотивов и интересов. Существенным изменением в мотивационной сфере выступает возникновение общественных мотивов, уже обусловленных достижением личных целей. Вследствие чего интенсивно начинают развиваться нравственные чувства и социальные эмоции.

В старшем дошкольном возрасте ребенок осваивает высшие формы экспрессии – выражения чувств, с помощью мимики, пантомимики, интонации голоса, что помогает дошкольнику понять переживания другого человека, «открыть» их для самого себя. Обычно чувства, эмоции детей сопровождаются выразительными движениями: голосовыми реакциями, мимикой, пантомимикой. Развитие чувства, эмоций связано с развитием других психических процессов и в значительной степени – с речью. Интенсивное развитие социальных эмоций, происходит в дошкольном детстве.

У дошкольников в процессе общения со взрослыми и сверстниками постепенно возникает способность предвосхищения последствий определенных ситуаций и возможность эмоционального оценивания себя и других то есть, начинает формироваться механизм эмоционально-когнитивной децентрации. Возникновение эмоционально - когнитивной децентрации способствует развитию более сложных форм эмпатии, таких как сопереживание, соучастие, содействие и сочувствие.

Сопереживание – представляет собой переживание ребенка тех же эмоциональных состояний, которые испытывает другой человек, через отождествление с ним. Умения осознавать и выражать свои чувства, сопереживать другим людям, то есть способность переживать и воспринимать эмоциональное состояние, эта способность зависит от эмоциональной восприимчивости ребенка. Дети должны осознавать природу их появления, овладеть способами их выражения вербально и с использованием пантомимики, обогатить свой эмоционально-чувственный, эмпатийный опыт.

Содействие – представляет собой комплекс вербальных и невербальных действий, основанных на сопереживании, сострадании и сочувствии.

Сочувствие – представляет собой переживание ребенком собственных эмоциональных состояний по поводу чувств, другого человека.

В старшем дошкольном возрасте специфической формой протекания эмпатийного реагирования, обусловлено преобразованием эмоциональной сферы дошкольников от непосредственно эмоционального реагирования к опосредованной моральными нормами и отношениями эмпатии.

Таким образом, в старшем дошкольном возрасте функцию основного средства общения ребенка со взрослым приобретает речь, но значительную роль в развитии дошкольника отводится невербальным средствам общения (жестам, мимике, позе, голосовым, интонационным модуляциям речи).

Исследования (Е.О. Смирновой, В.В. Ветровой, Л.Б. Митевой) доказывают, что дети старшего дошкольного возраста используют широкий диапазон коммуникативных действий (в том числе и невербальных) в сфере общения со сверстниками их действия эмоционально насыщены; невербальные средства количественно не ограничены, оригинальны; преобладают инициативные действия над ответными; велика роль зрительного контакта и восприятия – без него процесс общения невозможен.

1.3. Возможности музыкально-игровой деятельности в развитии невербальных коммуникативных умений детей старшего дошкольного возраста

В дошкольном возрасте процесс познания у ребенка происходит эмоционально-практическим путем. Чем полнее и разнообразнее детская деятельность, тем успешнее идет его развитие как личности, реализуются его потенциальные возможности и первые творческие проявления. Анализ психолого-педагогической литературы свидетельствует о том, что процесс деятельности является основанием для развития ребенка. Именно в деятельности происходит развитие дошкольника.

Деятельность – это активный процесс овладения общественным опытом, достижениями культуры. На протяжении своей жизни человек

осваивает различные виды деятельности, в результате которых у него формируются психические качества и свойства личности.

В качестве неповторимого источника развития сферы общения детей, можно рассматривать искусство. Оно не только углубляет понимание реального человеческого общения, но и делает разнообразной его сферу. Проживая и переживая вместе с героями различные ситуации, недоступные в реальной жизни, ребенок познает новые формы и стили общения, приобщается к культуре взаимоотношений и производит частичный их перенос в повседневную действительность.

А.Н. Леонтьев в своей работе отмечает, что общение с искусством позволяют ребенку «реализовывать и развивать аспекты личности, которые не актуализируются в обычном общении» [35, с.246].

Все виды искусства, с которыми дети соприкасается в дошкольном возрасте, влияют на нормальность межличностного поведения, помогают регулировать эмоциональные проявления в коллективе.

Музыкальная среда как часть эстетической среды, художественно-образной выступает в педагогике важнейшим средством развития и воспитания дошкольников, в том числе желанием развития коммуникативных процессов. Это связано с коммуникативной точкой зрения, которую ребенок занимает в ситуации общения с музыкой, и на которую указывают результаты музыкальной деятельности.

Музыкальная деятельность дошкольников – это различные способы, средства, познания детьми музыкального искусства, с помощью которого осуществляется и общее развитие. Основной принцип музыкально-игровой деятельности: тесная связь с музыкой. Движения используются как средство более глубокого проникновения и понимания музыкального искусства. Музыка сообщает движениями определенный характер, темп, динамику, придает им соответствующую эмоциональную окраску. Игровая деятельность под музыку радует ребенка и поддерживает интерес к занятиям.

Таким образом, влияние музыки на коммуникативное развитие определено ведущей деятельностью дошкольного возраста – игрой.

Исключительность музыкальной игры не остается без внимания практически во всех видах классификации игр. В одних классификациях подобного рода игры рассматриваются как музыкальные, музыкально-сенсорные (А.Д. Войнова, Н.А. Метлов), музыкально-ритмические (С.Д. Руднева, Е.Раевская, З. Ушакова, Г. Соболева), в других – как музыкально-дидактические (А.Н.Зими́на, Н.А. Ветлугина, Э.П. Костина, Л.Н. Комисарова, Н.Г. Кононова, М.Б. Зацепина, О.П. Радынова), в третьих выделяют музыкально-развивающие (Г.И. Анисимова, Е.Д. Макшанцева), в зависимости от того, какие задачи ставят перед ними.

Музыкально-игровая деятельность опирается на художественные образы разнообразных видов искусства, но, при этом выходит за пределы каждого из них – музыки, хореографии, изобразительного искусства, поэзии, то есть находится в области выразительного речевого интонирования, ритмических движений, тембровой, шумовой, двигательной импровизации. Н.Г. Куприна [30] отмечает, что в музыкально-игровую деятельность ребенок входит в роль творца: пользуясь элементарными, доступными им средствами, он может импровизировать, активно проявлять и выражать свои эмоциональные переживания. Ребенок одновременно является и исполнителем, и режиссером музыкальной игры, которая дарит радость творческого перевоплощения и самовыражения, помогает оказаться «внутри» музыки, приобрести опыт эмоциональных переживаний. При этом главным «героем» является сам ребенок, его тело: голос, воспроизводящий самые разнообразные звуки; жесты, «озвученные» с помощью различных предметов и детских инструментов. Голосовое и двигательное самовыражение под музыку можно рассматривать и как важнейшее средство развития: все психические процессы, чувства, эмоции обнажены, явны, открыты и материализуются в движениях и звуках, и как благодатное поле для самоутверждения, признания возможностей других детей.

Суть и содержание музыкально-игровой деятельности определяет возможности реализации в процессе ее основных умений, необходимых для эффективного общения – коммуникативных умений.

Проблемой формирования коммуникативных умений дошкольников занимались Е.Г. Савина, С.В. Проняева, Н.С. Глуханюк, Л.Р. Мунирова. В работах исследователей накопленный подход к пониманию коммуникативных умений как сложных и осознанных коммуникативных действий дошкольников, помогающих верно строить свое поведение, управлять им в соответствии с целями общения. По существу, они упираются на классификацию Б.Ф. Ломова [34], выделяя в структуре коммуникативных умений три компонента: информационно-коммуникативный, интерактивный, перцептивный.

Информационно-коммуникативные умения. Параметрами данного вида умений являются: умение принимать и передавать информацию. При этом среди основных показателей, присущих старшим дошкольникам выделяют: внимание к сообщениям воспитателя и сверстника; стабильность процесса принятия информации; умение выразить свою мысль, намерение, просьбу; полноту сообщения.

К информационно-коммуникативным умениям в ходе музыкально-игровой деятельности можно отнести следующие невербальные средства общения: экспрессивно-мимические (мимика, улыбка, взгляд, выразительные вокализации, выразительные движения тела), предметно-действенные (позы, используемые для целей общения, локомоторные и предметные движения).

Среди параметров второй группы умений – интерактивных – перечисляют: умения взаимодействовать с партнером в ходе деятельности. Эмпирические показатели интерактивных умений: совместное планирование предстоящей деятельности; ориентация на партнера; отсутствие конфликтных ситуаций; умение ориентироваться в ситуации общения; удовлетворенность в общении.

Перцептивная группа коммуникативных умений включает: в понимании другого (не - Я); восприятие межличностных отношений. Конкретизация для детей старшего дошкольного возраста предполагает: понимание отношения другого человека к себе; понимание эмоционального состояния другого; представления о сути общения; значимость для дошкольников этих отношений; способность к выделению личностных характеристик партнера. Большие возможности музыкального искусства – передавать тончайшие оттенки человеческих чувств, их смену, и определяют специфику музыкального содержания. Получая способность благодаря музыке эмоционально богаче, что немедленно обогащает культуру общения.

Восприятие дошкольников характеризуется повышенной эмоциональностью, которая проявляется не только в напряженной психической деятельности, но и во внешних проявлениях эмоциональных состояний: возгласах, жестах, движениях тела. Важно, что «дифференцированность детского восприятия, неотделимость его от моторики и непосредственного аффекта, создающие особое ощущение раскованности и органической связанности с внешним миром, не только не мешают творческим проявлениям ребенка, но даже способствуют им » [11, с.48]. Музыкант Л. Стоковский утверждал: «И взрослые, и дети, слушая музыку, нередко ощущают желание двигаться в ее ритме. Они начинают делать движения руками, притопывают ногами, покачивают головой. Это бессознательный танец. Часто малыши, слушая музыку, импровизируют своеобразный ритмический танец» [26. с.32].

Восприятие и моторика ребенка тесно взаимосвязаны. Эмоциональная окраска создает основу формирования у дошкольников основных навыков невербального общения на занятиях музыкой.

И.А. Ахьямова [4] в монографии «Невербальное общение в музыкальном воспитании дошкольников» отмечает, что психолого-педагогическими предпосылками формирования навыков невербального общения детей становится использование методов произвольности поведения

в старшем дошкольном возрасте. В двигательной сфере они направлены на развитие следующих умений:

- умение ребенка произвольно направлять свое внимание на мышцы, участвующие в движениях;
- умение сравнивать и различать мышечные ощущения;
- умение определять соответствующий характер ощущений (тяжесть – легкость; напряжение – расслабление и т.п.), характер движений, сопровождаемых этими ощущениями (сильное – слабое, резкое – плавное; ритм, темп);
- умение менять характер движений, опираясь на своих ощущений.

В эмоциональной сфере развитие произвольности поведения детей зависит от тренировки таких умений, как:

- умение ребенка произвольно направлять свое внимание на эмоциональные ощущения, которые он испытывает;
- умение сравнивать и различать свои эмоциональные ощущения, определять их характер (страшно, беспокойно, удивительно, приятно-неприятно и т.п.);
- умение подражательно и произвольно демонстрировать или воспроизводить эмоции по заданному образцу;
- умение одновременно направлять свое внимание на мышечные ощущения и на экспрессивные движения, сопровождающие любые собственные эмоции, которые испытывают окружающие.

Совершенствование умений в двигательной и эмоционально-образной сферах деятельности способствует развитию у детей необходимых умений в сфере общения, это:

- умение понимать, различать и улавливать чужие эмоциональные состояния;
- умение сопереживать (т.е. полноценно проживать – прочувствовать эмоциональные состояния партнера по общению, а также понимать его позицию);

- умение сопереживать (т.е. полноценно проживать – прочувствовать эмоциональное состояние партнера по общению, а также принимать позицию);

- умение отвечать адекватными чувствами (т.е. проявить такие чувства, которые принесут удовлетворение участникам общения, в ответ на эмоциональное состояние сверстников).

Таким образом, по мнению автора, невербальное общение в процессе музыкального восприятия - это обмен информацией между педагогом и детьми или детьми между собой с помощью мимики и жестов.

Процесс формирования невербальных навыков общения старших дошкольников, на занятиях музыкой определяется особенностями их общения, целью которого является совместная выработка общих понятий представлений, установок, взглядов идеалов, т.е. достижение совместными усилиями духовного единства. Интерпретация и оценка движений и действий человека зависит от опыта познающего субъекта. Эмоциональные состояния лучше опознают люди с развитым невербальным интеллектом, эмоционально подвижные, больше направленные на окружающих, чем на самих себя. Эти особенности отличают старших дошкольников, будучи обусловленными особенностями, их психического развития.

Навык невербального общения в процессе музыкального воспитания детей старшего дошкольного возраста, рассматривается нами как способность применять умения в нестандартной, новой ситуации, отделенной от привычных пространственно-временных параметров.

В исследованиях Н.Г. Куприной отмечается, что «музыкальная игровая деятельность объединяет слушание музыки, пение, музыкально-ритмические движения, игру на музыкальных инструментах, а также является основой для интеграции различных видов искусств. Музыка ограниченным компонентом входит в те виды художественной деятельности, которые связаны с двигательными, пластическими, зрительными образами» [30, с.35].

Музыкальные игры могут быть различными: имитационные игры и игры драматизации, предметные, ролевые, сюжетно-ролевые.

Ролевые и сюжетно-ролевые игры характеризуются наличием различных задач у каждого из участников игры, выполняющих разные роли, и одновременно присутствием единого мотива у всех игроков. Мотив в данном случае составляет основу игрового сюжета.

Предметные игры осуществляются посредством использования различных предметов при конструировании игрового действия. В этом случае предмет не просто сопровождает игру, он является частью ее содержания. Так, в музыкальном воспитании предметами в игре могут быть музыкальные игрушки.

В имитационных играх, имитируются какие-либо социальные механизмы, определяющие поведение и взаимодействие людей в жизни или например, в сфере искусства.

Исследования в области дошкольной педагогики показывают, что у детей дошкольного возраста вызывают интерес предметные игры, ролевые игры, игры-драматизации. Имитационные, организационно-деятельностные игры рассчитаны в большей степени на детей школьного возраста.

Игры – драматизации принадлежат театральной сфере, поэтому предполагают представление участниками какой-либо ситуации или сюжета. В музыкальной педагогике примером может служить разыгрывание сюжета сказки с использованием музыкальных произведений или игровая драматизация сюжета песни.

Педагог Л.И. Алешина отмечает, что, если ребенок в музыкальной деятельности включается в межличностное взаимодействие, то данную игру отнести к коммуникативной. Музыка в этих играх используется как фактор, организующий игру во времени, ритме, эмоциональном настрое. Музыкальная коммуникативная игра – синтез музыки с речью, движением, пространственными, тактильными, зрительными ощущениями.

К коммуникативным музыкальным играм могут быть отнесены обычно сюжетно-ролевые игры с эпизодическим применением детьми музыкального репертуара, включением в общий сюжет танцев, песенок, которые помогают воплотить замысел игры. Это могут быть игры-забавы, типа фольклорных прибауток и потешек. Сочетая в них музыку и пение с игровыми шутливыми действиями, педагог создает яркую. Эмоционально выразительную и непринужденную обстановку. Такие игры помогают эмоционально увлечь, заинтересовать детей переключить их внимание, создать приподнятое настроение или же снять утомление. Ритмичные и интонационно-выразительные приговаривания и попевки сопровождаются прихлопываниями, выразительными движениями и жестами.

Таким образом, музыкальные коммуникативные игры – это игры с использованием музыки, основной задачей которых является включение детей в межличностные отношения, развитие социальных навыков их поведения и создание условий для свободного и естественного проявления индивидуальных качеств ребенка.

Коммуникативные игры разнообразны по форме. Коммуникативные игры классифицированы в соответствии с той функцией, которую они выполняют в развитии динамической стороны общения у детей.

- Игры-зеркала, пластические диалоги в парах, направленные на развитие навыков невербального общения «Зеркало», «Море волнуется», «Тряпичная кукла».

- Игры – пластические импровизации, развивающие творческое воображение и эмоционально выразительные движения. («Бабочка и ветерок», «Бабочка и жуки», «Водоросли»).

- Тактильные игры, способствующие развитию уверенности в своих силах, развитию невербальных средств общения.

- Ритмоинтонационные игры.

- Хороводные игры.

- Народные игры с пением и музыкой.

Таким образом, музыкально-игровая деятельность является средством, с помощью которого происходит целенаправленное развитие навыков невербального общения у детей старшего дошкольного возраста. Это обусловлено взаимосвязью детского восприятия и моторики, его эмоциональной окраской на занятиях музыкой.

Навык невербального общения в процессе музыкального воспитания старших дошкольников рассматривается, как способность применять умения в нестандартной, новой ситуации, отдельной от привычных пространственно-временных параметров. Психолого-педагогическими предпосылками формирования навыков невербального общения детей становится использование методов развития произвольности поведения в старшем дошкольном возрасте.

Таким образом, на основании теоретического анализа можно сделать вывод о том, что музыкально-игровая деятельность – это различные способы, средства познания детьми музыкального искусства (а через него и самого себя и окружающих жизни), с помощью которого осуществляется и общее развитие [2].

В исследованиях Н.Г. Куприной отмечается, что «музыкальная игровая деятельность объединяет слушание музыки, пение, музыкально-ритмические движения, игру на музыкальных инструментах, а также является основой для интеграции различных видов искусств. Музыка ограниченным компонентом входит в те виды художественной деятельности, которые связаны с двигательными, пластическими, зрительными образами» [30, с.35].

В определении Н.Г. Куприной, «музыкально-игровая деятельность опирается на художественные образы различных видов искусства, но при этом выходит за пределы каждого из них музыки, хореографии, изобразительного искусства, поэзии, то есть находится в области выразительного речевого интонирования, ритмических движений, тембровой, шумовой, двигательной импровизации» [30, с. 97].

Для развития у детей невербальных коммуникативных умений в музыкально-игровой деятельности, нужно создавать такую среду, где они будут постоянно «общаться» с музыкой. Настроение героев и их эмоциональное состояние особенно во время театральной или сюжетно-ролевой игры, помогает детям понять музыку. Разные виды музыкально-игровой деятельности помогают развивать невербальные коммуникативные умения у старших дошкольников.

ГЛАВА 2. ПРАКТИЧЕСКОЕ ИССЛЕДОВАНИЕ ПО РАЗВИТИЮ НЕВЕРБАЛЬНЫХ КОММУНИКАТИВНЫХ УМЕНИЙ СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ В МУЗЫКАЛЬНО-ИГРОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

2.1. Диагностическое исследование исходного уровня развития невербальных коммуникативных умений у детей старшего дошкольного возраста

В соответствии с выдвинутой целью, задачами практическое исследование включает в себя следующие этапы:

1. Определение уровней развитости невербальных коммуникативных умений старших дошкольников на начальном этапе в исследуемой группе детей, анализ полученных результатов и на этой основе формулирование задач для последующей работы с детьми.

2. Разработка содержания педагогической работы по развитию невербальных коммуникативных умений детей старшего дошкольного возраста в процессе музыкально-игровой деятельности и ее апробация.

Практическое исследование проводилось на базе МКДОУ Тавдинского детского сада № 6 «Улыбка». В исследовании приняли участие 21 ребенок старшего дошкольного возраста 5-6 лет.

Для проведения практического исследования необходимо было определить показатели и критерии невербальных коммуникативных умений, разработать характеристику уровней, определить диагностические задания.

С этой целью в данном параграфе были поставлены следующие задачи:

1. Определить диагностические тесты для выявления уровней развитости невербальных коммуникативных умений детей старшего дошкольного возраста в процессе музыкально-игровой деятельности.

2. Определить показатели и критерии, необходимые для выявления уровней развитости невербальных коммуникативных умений детей старшего дошкольного возраста.

3. Выявить уровни развитости невербальных коммуникативных умений детей старшего дошкольного возраста в процессе музыкально-игровой деятельности.

На основе определения понятия «невербальные коммуникативные умения» - уместное использование мимики, жестов, поз и др. средств невербального общения для решения игровых, познавательных и творческих задач в процессе общения, и выявленных структурных компонентов развития невербального коммуникативного умения были определены показатели и критерии невербальных коммуникативных умений, а также разработана характеристика уровней его развития у старших дошкольников.

Таким образом, к показателям развития невербальных коммуникативных умений были отнесены:

- *когнитивный*, содержание которого заключается в понимании и определении эмоционально-образного содержания сообщения, в том числе музыкального;
- *выразительный*, содержание которого заключается в передаче эмоционально-образного содержания с использованием средств невербального общения;
- *коммуникативный*, содержание которого включает овладение детьми единицами кинетического языка (жесты, мимика, пластические телодвижения, позы и выражения лица), имеющие коммуникативный характер, используемые субъектами общения для самовыражения и передачи информации.

На основе данного определения выделенных компонентов были разработаны следующие показатели развитости невербального общения у дошкольников в музыкально-игровой деятельности:

1. Понимание ребенком эмоционально-образного содержания музыкального произведения.
2. Выражение ребенком эмоционально-образного содержания музыкального произведения невербальными средствами.

3. Определение ребенком значения жестов и мимики, используемых другим человеком в музыкально-игровой деятельности.

Первый показатель понимание ребенком эмоционально-образного содержания музыкального произведения. Данный показатель характеризуется следующими критериями:

- степень проникновения, вчувствование в эмоционально-образное содержание произведения;
- умение определить эмоционально-образное содержание произведения.

Второй показатель выражение ребенком эмоционально-образного содержания музыкального произведения невербальными средствами. Данный показатель характеризуется следующими критериями:

- способность использовать средства выразительности (жесты, мимику, позу, походку) в соответствии с эмоционально-образным содержанием произведения;
- яркость и образность жестов, мимики, взгляда, походки;
- способность к самовыражению в соответствии с эмоционально-образным содержанием произведения.

Третий показатель: определение ребенком значения жестов и мимики, используемых другим человеком в музыкально-игровой деятельности. Данный показатель характеризуется следующими критериями:

- выявление невербальных средств, используемых другим человеком в музыкально-игровой деятельности;
- понимание значения невербальных средств, используемых другим человеком в музыкально-игровой деятельности.

Оценка развитости каждого показателя определялась с помощью критериев, соотнесенных с тремя уровнями развития невербальных коммуникативных умений: высоким, средним и низким.

Характеристика уровней развитости невербальных коммуникативных умений старших дошкольников в соответствии с выделенными показателями представлена в *Приложении 1*.

Для выявления уровня развитости когнитивного показателя была использована методика Н.Г. Куприной тест-игра «Танцы осенних листьев».

Цель: выявить уровень развитости понимания эмоционально-образного содержания музыкального произведения.

Методика проведения: Детям предлагается представить себя осенними листьями, танцующими под музыку. Но прежде чем включиться в движение вместе со звучащей музыкой, им нужно выбрать предметы, которые будут у них в руках и которые смогут украсить их танец.

Эти предметы воспитатель заранее раскладывает на стульях, стоящих вдоль стен зала. Это могут быть лоскутки материи и полоски бумаги разных размеров, небольшие камешки, шишки, палочки. Выбор ребенком предмета для танца войдет в оценку выполнения задания. Высокой оценке будет соответствовать выбор ярких, легких и средних по размеру лоскутков и полосок бумаги, с помощью которых можно имитировать в движениях трепещущие на ветру листья. На протяжении импровизированного танца дети могут менять предметы, постепенно подбирая к музыке и соответствующие движения, и соответствующие предметы.

После завершения звучания музыки педагог предлагает повторить танец, но в более упорядоченном виде. Дети с выбранными предметами в руках встают в общий круг. С началом звучания музыки каждый из них по очереди на короткое время становится ведущим в центре круга, придумывая движения. Стоящие в кругу копируют движения ведущих.

Педагог, принимающий участие в игре наравне со всеми, отслеживает и запоминает действия детей, чтобы после занятия описать их, проанализировать и дать им оценку.

Результат диагностики: 10 (48%) детей напряжены и растерялись в выборе предметов для выполнения задания. Дети выбрали не яркие предметы

и на протяжении импровизированного танца, они не смогли поменять предметы. После усложнения задания дети не справились, что способствует низкому уровню развития такого показателя как «понимание ребенком образно-эмоционального содержания музыкального произведения».

7 (33%) детей выбрали яркие предметы и на протяжении танца меняли предметы на другие, повторяли движения за другими, но когда дошла очередь до них, то возникли трудности с ведущей ролью и придумыванием движений в связи с этим им соответствует средний уровень данного показателя.

3 (19%) детей выбрали яркие предметы и на протяжении танца меняли их на другие, повторяли движения за другими и чувствовали себя раскованным в роли ведущего, у них не возникло трудностей в придумывании движений, что способствует высокому уровню развитости данного показателя.

Наглядно результаты представлены в диаграмме (рис 1)

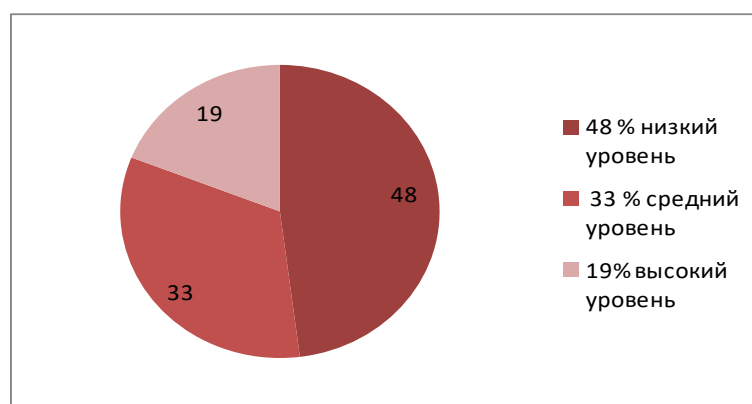


Рис 1. Результаты развитости когнитивного показателя

Для выявления уровня развитости выразительного показателя была использована методика К.В. Тарасовой «Слушаем и понимаем музыку».

Цель: выявить уровень развитости выражения эмоционально-образного содержания музыкального произведения невербальными средствами.

Материал: «Полька», «Мелодичный вальс» М.Глинки и русская плясовая.

Методика проведения. «А теперь потанцуй, если хочешь, под музыку, как она тебе подскажет». Ребенок может танцевать с лентой, платочком, игрушкой по желанию. Педагог наблюдает, если ребенок не справился помогает, показывает, фиксирует результаты диагностики в протоколе, определяет уровень развития выразительности невербальных средств общения.

Результаты диагностики:

9 детей (43%) не могут выразить собственных ощущений вызванных музыкой, не проявили эмоциональное отношение к музыкальной деятельности, не смогли выбрать средства для выражения образно – эмоционального отношения, потребовалась помощь взрослого, что способствует низкому уровню развития «выражения образно-эмоционального содержания музыкального произведения невербальными средствами».

7 детей (33%) проявили сдержанное ощущение, вызванное музыкой, личное эмоциональное отношение отсутствовало, невербальные средства в целом соответствовали образно-эмоциональному содержанию, но проявились скованно и сдержанно, что способствует среднему уровню развития данного показателя.

5 детей (24%) способны ярко проявить образно-эмоциональное содержание, эмоциональное отношение к музыке, невербальные средства соответствуют данному показателю и это говорит о том, что у них высокий уровень развитости «Выражения образно-эмоционального содержания музыкального произведения невербальными средствами».

Наглядно результаты диагностики представлены в диаграмме рис.2

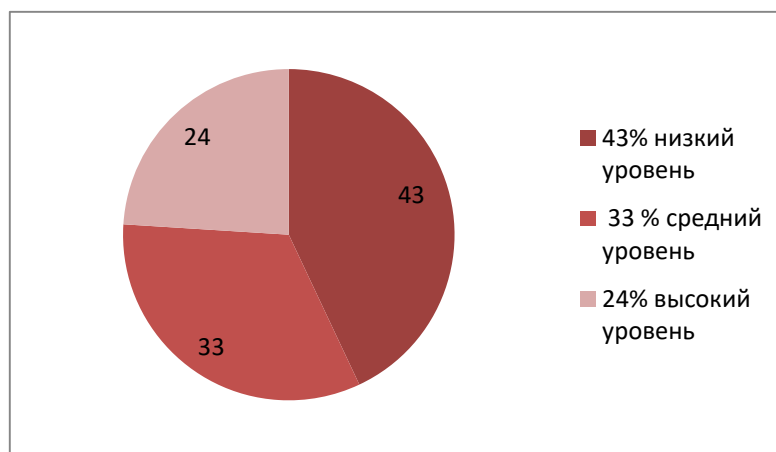


Рис 2. Результаты развитости показателя «выразительный»

Для определения развитости коммуникативного показателя было проведено диагностическое задание «О чем рассказывает музыка» Л.В.Ясинских.

Цель: выявить уровень развитости способности ребёнка к определению значения жестов и мимики, используемых другим человеком в музыкально-игровой деятельности.

Материал: пьеса Д.Б. Кабалевского «Зайчик дразнит медвежонка».

Методика проведения. Детям предлагается образовать пару и, слушая в паре музыку, определить какими средствами невербального общения можно выразить характер, действия героев и объяснить выбор тех или иных невербальных средств выразительности (жеста, движения).

В результате выполнения диагностического задания было выявлено, что 12 детей (57%) не смогли самостоятельно определить характер и виды движений, старались копировать другие пары, тем самым не смогли подобрать невербальные средства в соответствии с характером героев музыкального произведения, не смогли определить и не понимали значения невербальных средств, используемых в музыкально-игровой деятельности, требовалась помощь взрослого, таким образом, результаты детей соответствует низкому уровню развития данного показателя.

7 детей (33%) смогли найти движения, показывающие характер героев, но не смогли объяснить их выбор, то есть смогли подобрать, определить невербальные средства, но лишь частично могут объяснить невербальные средства используемые другим ребенком в музыкально-игровой деятельности, что соответствует среднему уровню развитости показателя.

3 детей (14%) достаточно быстро нашли движения, показывающие характер героев, смогли объяснить свой выбор, у них получилось определить адекватные характеру музыкальных героев невербальные средства, что демонстрирует понимание ими значение средств невербального общения используемых в музыкально-игровой деятельности, это способствует высокому уровню развитости «способности ребенка определения значения жестов и мимики, используемых другим человеком в музыкально-игровой деятельности».

Наглядно результаты диагностики представлены в диаграмме рис.3

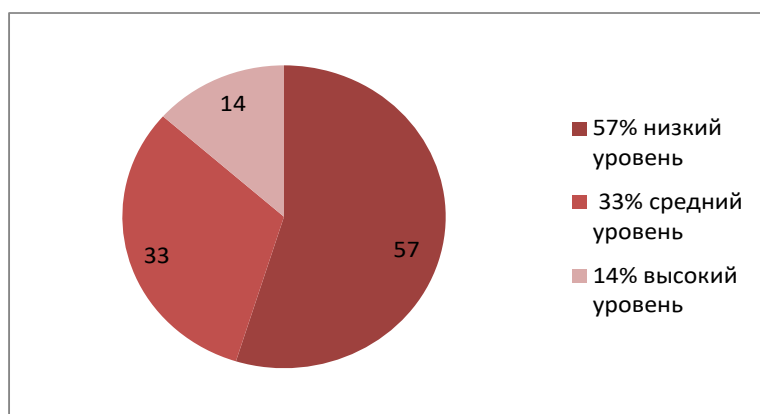


Рис.3 Результаты развитости коммуникативного показателя

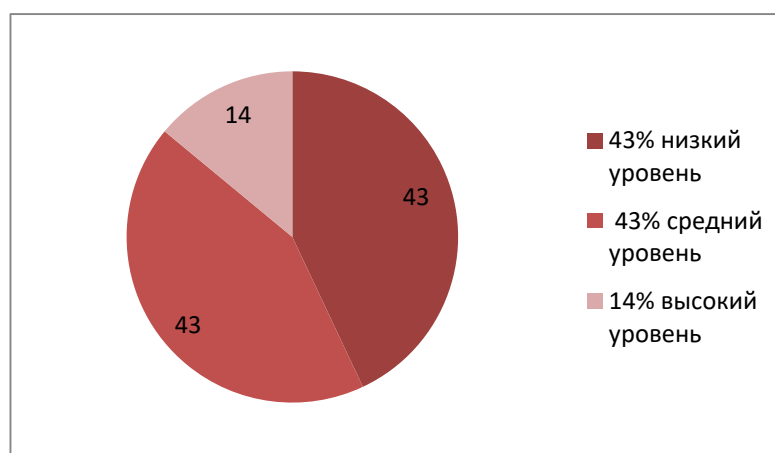
После проведения диагностических методик, нами были выделены результаты диагностики развитости невербальных коммуникативных умений дошкольников в совокупности с выделенными показателями. Результаты диагностики развитости невербальных коммуникативных умений дошкольников в соответствии с выделенными показателями представлены в таблице 1.

Таблица 1.

**Результаты диагностики развитости невербальных коммуникативных
умений в совокупности выделенных показателей**

№	Ф.И.	Показатели невербального общения			Уровень
		Когнитивный	Выразительный	Коммуникативный	
1.	Д. Семен	высокий	средний	высокий	высокий
2.	Д. Евгения	высокий	высокий	высокий	высокий
3.	Б. Савелий	низкий	средний	средний	средний
4.	Ю. Саша	низкий	низкий	низкий	низкий
5.	Р. Катя	средний	высокий	средний	средний
6.	М. Маргарита	средний	средний	низкий	средний
7.	Х. Савелий	низкий	низкий	низкий	низкий
8.	С. Илья	низкий	низкий	низкий	низкий
9.	С. Денис	низкий	низкий	низкий	низкий
10.	С. Ульяна	высокий	высокий	высокий	высокий
11.	Б. Мария	низкий	низкий	низкий	низкий
12.	П. Артем	средний	средний	низкий	средний
13.	Л. Артем	низкий	низкий	низкий	низкий
14.	С. Варвара	средний	средний	низкий	средний
15.	С. Алиса	высокий	средний	средний	средний
16.	П. Дамир	низкий	низкий	низкий	низкий
17.	И. Руслан	средний	высокий	средний	средний
18.	К. Егор	низкий	низкий	низкий	низкий
19.	С. Алексей	низкий	низкий	низкий	низкий
20.	В. Полина	средний	средний	средний	средний
21.	Арина	средний	высокий	средний	средний

Наглядно результаты диагностики развитости невербальных коммуникативных умений дошкольников в соответствии с выделенными показателями представлены на рис 4.



**Рис 4. Результаты диагностики развитости невербальных коммуникативных
умений в совокупности выделенных показателей**

Результаты диагностики развитости невербальных коммуникативных умений в совокупности выделенных показателей показали, что трое детей (14%) имеют высокий уровень развитости, девять детей (43%) имеют средний уровень развития, и девять детей (43%) имеют низкий уровень развитости невербальных коммуникативных умений.

Дети с низким уровнем развитости невербальных коммуникативных умений не понимают характер музыки, не могут определить эмоциональный характер произведения, не способны точно выразить собственные чувства и эмоции от музыки, не могут выбрать средства для выражения образно-эмоционального отношения, не способны самостоятельно определить невербальные средства, используемые в музыкально-игровой деятельности другим человеком.

Дети со средним уровнем развитости невербальных коммуникативных умений могут определить характер музыки и реагируют на музыку более оживленно и с интересом, но определить и понять эмоционально-образное содержание произведения только с помощью взрослого. Проявляет сдержанность эмоций от прослушанной музыки и не раскрывается полностью. Невербальные средства эмоционально-образного содержания, ребенок показывает скованно и не раскрыто.

Дети с высоким уровнем развитости невербальных коммуникативных умений определяют характер музыки, реагируют на музыкальные произведения с интересом, умеют определять эмоционально-образное содержание произведения, проявляют яркое эмоциональное отношение к прослушиванию музыки, с легкостью определяют невербальные средства общения, используемые другим человеком в музыкально-игровой деятельности, невербальные средства адекватны эмоциональному содержанию произведения.

Таким образом, диагностика на начальном этапе позволила нам выявить исходный уровень развития невербальных коммуникативных умений детей в совокупности выделенных показателей и сформулировать

задачи формирующего этапа нашей работы. Необходимо разработать комплекс занятий для развития невербальных коммуникативных умений старших дошкольников в процессе музыкально-игровой деятельности с целью повышения уровня развития невербальных коммуникативных умений и станет задачей следующего параграфа.

2.2. Содержание работы по развитию невербальных коммуникативных умений детей старшего дошкольного возраста в музыкально-игровой деятельности

Музыка является один из самых доступных видов искусства для детей, он позволяет решить многие актуальные проблемы современной педагогики и психологии, связанные с художественным образованием и воспитанием детей; формированием эстетического вкуса; нравственным воспитанием; развитием коммуникативных качеств личности (обучением вербальным и невербальным видам общения); развитием памяти, воспитанием воли, воображения, фантазии, инициативности, речи; созданием позитивного эмоционального настроя, снятием напряженности. В развитии сферы общения ребенка-дошкольника значительную роль играют невербальное общение (поза, мимика, пантомимика, движения). Они позволяют не только правильно и грамотно объяснить свою мысль и адекватно воспринимать информацию, идущую от партнеров по общению, но и различать те или иные ситуации общения, понимать состояние других людей в таких ситуациях и на основе этого выстраивать свое поведение. Все вышеперечисленное приводит к необходимости проведения специальной работы по развитию невербальных навыков общения старших дошкольников.

В теоретической части работы на основе анализа литературы были выделены базовые теоретические основы содержания педагогической работы, раскрывающие потенциал музыкально-игровой деятельности в

развитии невербальных коммуникативных умений у старших дошкольников, а именно:

1. Развивать умение понимать и чувствовать эмоционально - образное содержание музыкального произведения.

2. Развивать умение использовать невербальные навыки общения в соответствии с эмоционально-образным содержанием музыкального произведения.

3. Формировать яркие, образные жесты, мимику, взгляд, походку в процессе музыкально-игровой деятельности.

4. Создать условия для выявления невербальных навыков общения, используемых другим человеком в музыкально-игровой деятельности.

С учетом названных положений было определено содержание педагогической работы по развитию невербальных навыков общения старших дошкольников в процессе музыкально-игровой деятельности. Разработанные нами занятия по развитию невербального общения в процессе музыкально-игровой деятельности проводилось 1-2 раза в неделю продолжительностью в среднем 30 минут. Занятия носят тематический и интегрированный характер, помимо музыкальных коммуникативных игр, сюда включены различные беседы, рассказы взрослого, чтение художественной литературы, погружение в образ, разучивание песен, хороводные игры, игры с движениями. Нами было проведено 10 занятий.

Примерное планирование комплекса занятий по развитию невербальных коммуникативных умений в процессе музыкально-игровой деятельности представлено в таблице 2.

Таблица 2.

Примерное планирование занятий по развитию невербальных коммуникативных умений в процессе музыкально-игровой деятельности

	Тема занятия	Задачи	Музыкальный материал
--	--------------	--------	----------------------

1.	«Шагаем мы по лесенке, разыскивая песенку»	<ul style="list-style-type: none"> - развивать умение понимать и определять эмоциональное содержание музыкального произведения; - развивать умение давать характеристику прослушанной пьесе, песне - 	«Слова на ладошках» (слова Н. Никулевой, музыка Е. Попляновой), «Зимнее рондо» Т. Тютюнникова, «Музыкальный полет» Т. Рогаткина, вальс-шутка муз. Д. Шостаковича, ритмический танец с ложками «Калинка» (р.н.т), песня «Антошка».
2.	«Звуки природы»	<ul style="list-style-type: none"> - воспитывать чувственно-эмоциональные реакции детей на окружающую среду с помощью использования различных форм музыкально-игровой деятельности; - развивать способность к образным и свободным импровизациям, тембровый слух, воображение 	П. Чайковский «Сентябрь»; «Осень» из цикла «Времена года», А. Вивальди; «Кукушечка» русская народная песня, обр. И. Арсеева; «Осень» Ю. Чичкова; «Пружинки» русская народная мелодия; «Прыжки» под английскую народную мелодию; «Полли» легкий бег под латвийскую народную мелодию; «Танец осенних листочков» А. Филиппенко, Е. Макшанцева; «Огородная хороводная» Б. Можжевелова; «Заинька, выходи» Е. Тиличевой; «Птицы и птенчики», «Кап-кап-кап» румынская народная песню, обр. Т. Попатенко
3.	«Музыка осени»	<ul style="list-style-type: none"> - развивать у детей навык внимательного вслушивания в музыкальные произведения, понимать эмоции и чувства, выраженные к музыке; - развивать эмоциональную отзывчивость на музыкальное произведение; - развивать умение использовать навыки невербальных коммуникативных умений в соответствии с содержанием музыкального произведения 	«Разноцветная осень», «Дождик» Парцхаладзе, «Осень в лесу», хоровод «Рябинушка».
4.	«В мир эмоций»	<ul style="list-style-type: none"> - развивать умение понимать и чувствовать эмоционально-образное содержание музыкального произведения; - развивать у детей способность воспринимать и анализировать содержание звуковой деятельности; 	«Первая утрата» Р. Шумана, песни «Улыбка» (сл. М. Поляцкого, муз. В. Шаинского), мелодии «Танцуйте, как я» (муз. В. Золоторева).

5.	«Сказка в музыке»	<ul style="list-style-type: none"> - развивать эмоциональную отзывчивость на музыку и умение выражать в движениях музыкальный образ и настроение; - дать представление детям о характере движений различных животных и помочь им овладеть различными способами движений; - поддерживать самостоятельность при пластическом интонировании, при выборе образных движений. 	Музыкальные произведения «Маша и Витя» Г. Гладкова, «Петя и волк» (муз. А.Прокофьева), «Зайчики» (Муз. Т.Ломова), «Лиса» (муз. Тиличевой), «Баба - Яга» (муз. П. Чайковский), «Берлинская полька»,
6.	«Любимые игрушки»	<ul style="list-style-type: none"> - формировать яркие образы, жесты, мимику, взгляд, походку в процессе музыкально-игровой деятельности; - продолжать развивать эмоциональную отзывчивость на музыкальное произведение; - учить движением передавать характер музыки; - создавать непринужденную атмосферу, доводящая участия всех детей, создавать эмоционально-положительное отношение к музыкальной деятельности. 	Музыкальные произведения «Болельщик куклы» И. Чайковский, «Мячики» (муз. Сатулиной), «Матрешки» (муз. С.Г. Насауленко), «Мы в поезде», «Собираем мы ракету», «Робот Бронислав» - песни в исполнении шоу группы «Улыбка», «Гусеница» песня неизвестного автора.
7.	«Зимние забавы»	<ul style="list-style-type: none"> - способствовать эмоционально-положительному настрою на восприятие музыкального и познавательно-речевого материала; - формировать яркие и образные жесты, мимику, взгляд, походку в процессе музыкально-игровой деятельности. 	Музыкальные произведения «Вальс» П.И. Чайковский, «Как люблю я вас», «Зимушка», «Зима» Вивальди, песня-игра «Зимние забавы», хоровод «Снеговик», танцевальная импровизация «Метелица».
8.	«Музыкальные краски весны»	<ul style="list-style-type: none"> - формировать способность самостоятельно определять настроение, характер музыкального произведения; - развивать музыкальные способности детей: слух, чувство ритма; - совершенствовать активность детей к творческому воображению, импровизации; - создавать условия для выявления и понимания невербальных средств общения, используемых другим человеком в музыкально-игровой деятельности. 	Песенка «Здоровалка», упражнение с жестами и хлопками В. Суслон «Весенняя телеграмма», музицирование «Птичья фантазия» под муз. Л. Вихревой «Весенняя песенка», «Весенняя песенка» муз. Е. Тиличевой, музыка для рефлексии по выбору.

9.	«Будем петь и танцевать»	<ul style="list-style-type: none"> - развивать умение использовать навыки невербального общения в соответствии с эмоциональным содержанием произведения; - эмоционально откликаться на выраженные в музыкальных произведениях чувства и настроения; - развивать интонационную выразительность речи, чувства ритма, невербальные средства общения и творческие способности. 	Музыкальные произведения «Черничная песенка» Л. Старченко, «Гномик» О. Юдахиной, «Побежали» А. Берлякова, «Сладкая греза» П.И. Чайковский, «Колокольчик» Е. Арсениной, «Нам так весело сегодня» Я. Жабко, игра «Шапочка» И. Холодовой, молдавские народные мелодии, «Гномы - лилипутики» Е. Ильичева, «Праздничный хоровод» Т. Суворова
10.	«Мы играем, и поем очень весело живем»	<ul style="list-style-type: none"> - развивать творческие задатки детей, побуждая инсценировать знакомые песни, стихи; - учить детей преодолевать робость и застенчивость в индивидуальных и групповых выступлениях; - развивать умения использовать невербальные средства общения в соответствии с эмоциональным содержанием произведения. 	«Детский сад» А. Филиппенко, «Две тетери», хоровод «Детский сад», А. Филиппенко, пляска «Неваляшки», «Ладушки», песня «Кукла Люся» О. Девочкиной, игра «Карусели», песня «Голубой вагон» муз. В. Шаинского.

Структура занятия.

1. Вводная часть. Погружение в тему занятия. Игры приветствия.

2. Основная часть. Включает в себя: слушание музыки, анализ музыкального произведения, игры пластические импровизации; игры зеркала, пластические диалоги в парах, направленные на развитие невербальных навыков общения; тактильные игры, когда дети трогают друг друга, держатся за руки; ритмико-интонационные игры; игры танцы; хороводные игры; народные игры с пением и музыкой.

3. Заключительная часть. Включает в себя рефлексию деятельности, направленность на дальнейшее изучение данной темы.

Примерные музыкально-коммуникативные игры в *Приложении 2*.

В ходе реализации педагогической работы были выявлены следующие организационно-педагогические условия по развитию невербальных навыков общения старших дошкольников в музыкально-игровой деятельности:

1. Работу необходимо проводить через осознание детьми своих ощущений от восприятия музыки и передача их с помощью жестов и мимики, пантомимики; выражение детьми собственных эмоциональных впечатлений, возникших от музыки средствами невербального общения.

2. При реализации педагогической работы соблюдались следующие условия:

- формирование положительного микроклимата в детском коллективе, способствующее развитию личности каждого ребёнка;
- предоставление ребёнку свободы выбора средств невербального общения для раскрытия потенциальных возможностей детей;
- опора на положительные проявления участников группы, организация их успешности, формирование позитивного отношения к себе и окружающему миру;
- принятии и полное доверие детей и взрослых друг к другу;
- положительная оценка и постоянное внимание к позитивным проявлениям в работе с детьми; обогащение развивающей среды многообразием элементов (жестов, мимики, пантомимики);
- наличие технических средств обучения, музыкальных инструментов.

Понятие «организационные условия» как термин научно-педагогических исследований предполагает отнесение этого понятия к изучению управленческих аспектов педагогической действительности, то есть методического руководства процессом.

Термин «организационно-педагогические условия» состоит из двух смысловых единиц: «организационные условия» и «педагогические условия». Рассмотрим каждую из них. В научно-педагогической литературе проблема условий приобретает «педагогическую» окраску в исследованиях

В.И. Андреева, С.А. Дыниной, Н.В. Ипполитовой, М.В. Зверевой, А.Я. Найна, Б.В. Куприянова, Н.М. Яковлевой. Позиций данных исследователей относительно определяют понятия «педагогические условия», что позволяет выделить ряд положений, важных для осмысления данного феномена:

1) условия выступают как составной элемент педагогической системы включая и целостность педагогического процесса;

2) педагогические условия отражают совокупность возможностей образовательной (целенаправленно конструируемые меры воздействия и взаимодействия субъектов образования: формы обучения и воспитания, содержание, методы и приемы, программно-методическое оснащение образовательного процесса) и материально-пространственной (учебное и техническое оборудование, природно-пространственное окружение образовательного учреждения и т.д.) среды, оказывающие положительное или отрицательное влияние на ее функционирование;

3) в структуре педагогических условий присутствуют как внутренние (оказывающие воздействие на развитие личностной сферы субъектов образовательного процесса), так и внешние (оказывающие содействия формированию процессуальной составляющей системы) элементы;

4) реализация верно выбранных педагогических условий обеспечивает развитие и эффективность функционирования педагогической системы.

Таким образом, организационно-педагогические условия развития невербальных коммуникативных умений старших дошкольников в музыкально-игровой деятельности рассматриваются как элемент целостного педагогического процесса и состоят из конструирования содержания, методов, приемов, форм обучения и воспитания, организации программно-методическое оснащение образовательного процесса и развивающей предметно-пространственной среды, организации управленческого, психолого-педагогического и дидактического сопровождения педагогического процесса.

Принципы, которые отражаются в содержании, закономерности проведения, методики и построения занятий по программе:

1) принцип природосообразности, данный принцип предполагает учет индивидуальных особенностей ребенка физических и психических, его самостоятельность, задачи образования осуществляются в определенных природных, географических, климатических, условиях, оказывающих значительное влияние на организацию и результативность воспитания и обучения дошкольника;

2) принцип вариативности, это принцип предполагает возможность выбора содержания образования, методов и форм воспитания и обучения с ориентиром на интересы и возможности дошкольника и учета социальной ситуации его развития;

3) принцип индивидуализации опирается на то, что позиция ребенка, входящего в мир и осваивающего его как новое для себя пространство, изначально творческая. Наблюдая за взрослым ребенок, подражая ему, учится у него, но при этом делает свой выбор, чему ему хочется подражать и учиться;

4) принцип единства процессов интеграции и дифференциации совместной деятельности. Организация совместной деятельности детей и педагогов основывается на взаимопонимания и взаимопомощи. Этот принцип равным образом предполагает и развитие самостоятельности детей, инициативы в игре частичную передачу им полномочий и ответственности;

5) принцип отсутствия принуждения, то есть при организации и руководстве музыкально-игровой деятельности исключается всякое принуждение детей, противоречащее сути этой деятельности;

6) принцип поддержания игровой атмосферы. Данный принцип предполагает создание условий для поддержания интереса детей к музыкально-игровой деятельности путем использования различных методов и приемов.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

В старшем дошкольном возрасте развитие невербальных коммуникативных умений играет важную роль в развитии личности ребенка. Для эффективно развитой личности в эмоциональной, социальной и речевой сфере ребенку необходимо всестороннее развитие, и происходит оно в дошкольном возрасте. В речевой деятельности ребенок использует не только слова, но и невербальные средства общения, такие как жесты и мимика, поэтому очень важно в дошкольном возрасте формирование невербального общения, которое является важным условием психологического развития ребенка.

В результате проведенного исследования реализованы поставленные задачи:

На основе изучения психолого-педагогической литературы мы раскрыли содержание понятия « невербальные коммуникативные умения». По определению О.М. Сомковой, коммуникативные умения заключаются в умении общаться и посредством общения решать игровые, познавательные и творческие задачи. Кроме этого автор выделяет понятие невербальные умения как уместное использование мимики, жестов, поз, умение понимать эмоции собеседника. На основе изучения литературы по проблеме исследования и сопоставления позиций разных авторов под невербальными коммуникативными умениями старших дошкольников мы понимаем уместное использование мимики, жестов, поз и др. средств невербального общения для решения игровых, познавательных и творческих задач в процессе общения.

Процесс развития невербальных коммуникативных умений у старших дошкольников в музыкально-игровой деятельности определяется рядом особенностей. Повышенной эмоциональностью восприятия, проявляющейся не только в напряженной психической деятельности, но и во внешних двигательных проявлениях эмоциональных состояний: в возгласах, жестах и в движениях всего тела. Взаимосвязь выразительности речевой интонации и

невербальных средств общения является основой для организации музыкально-игровой деятельности и развития невербальных коммуникативных умений детей старшего дошкольного возраста.

Развитие выразительности речевой интонации и сопровождающего речь жеста возможно эффективно осуществлять в процессе музыкальных игр, обыгрыванием и драматизации фольклорных песенок. Данный вид деятельности помогает детям научиться соотносить эмоциональную окрашенность интонации с ритмикой и пластикой своего тела.

При реализации педагогической работы по развитию невербальных коммуникативных умений в музыкально-игровой деятельности соблюдались следующие педагогические условия:

- формирование положительного микроклимата в детском коллективе, способствующее развитию личности каждого ребёнка;
- предоставление ребёнку свободы выбора средств невербального общения для раскрытия потенциальных возможностей детей;
- опора на положительные проявления участников группы, организация их успешности, формирование позитивного отношения к себе и окружающему миру;
- принятие и полное доверие детей и взрослых друг к другу;
- положительная оценка и постоянное внимание к позитивным проявлениям в работе с детьми; обогащение развивающей среды многообразием элементов (жестов, мимики, пантомимики);
- наличие технических средств обучения, музыкальных инструментов.

3) Раскрыты возможности музыкально-игровой деятельности в развитии коммуникативных умений у детей.

Музыкально-игровая деятельность дошкольников — это различные способы, игровые приемы, средства познания детьми музыкального искусства через игру (а через него и окружающей жизни, и самого себя), с помощью которых осуществляется музыкальное и общее развитие [14].

Музыкальные игры создают условия для общения между детьми, объединяя их одной игровой задачей, совместными усилиями к ее достижению, общими переживаниями и интересами. Ребенок в игре становится членом коллектива и учится оценивать сам свои действия и поступки. Музыкальные игры прививают навыки эффективного общения. Они развивают чувство общности, внимательность. Также учат правильно выражать свои мысли, строить диалоги и развивать речь. Ребенок учится выражать свои мысли, чувства и стремления. Он учится подчинять свою деятельность, учится быть целенаправленным.

Именно в музыкально-игровой деятельности развивается культура тактильного общения. Она является одним из важных механизмов социальной адаптации. Культура тактильного общения открывает старшим дошкольникам путь к уверенности, полноценному самоощущению и адекватному поведению в общении с другими. Особенностью музыкальных игр является возможность помочь детям познать силу прикосновений, возможности тактильных контактов в регуляции собственного эмоционального состояния и в налаживании доброжелательных отношений с окружающими.

Таким образом, можно сделать вывод о том, что музыкально - игровая деятельность является наиболее естественной и доступной для развития общения ребенка. Так как она обладает высокой экспрессивностью и эмоциональностью и не требует от него специальной и сложной подготовки. Сочетание различных видов музыкально-игровой деятельности и соблюдение ряда педагогических условий способствует развитию невербальных коммуникативных умений.

На основе анализа психолого-педагогической литературы в теоретической главе, были выделены показатели развития невербальных коммуникативных умений: когнитивный, выразительный, коммуникативный.

Проведено диагностическое исследование исходного уровня развития невербальных коммуникативных умений у детей старшего дошкольного возраста.

На начальном этапе практического исследования высокий уровень развитости невербальных коммуникативных умений был выявлен у 3 детей (14%), средний уровень у 9 детей (43%), и девять детей (43%) имеют низкий уровень развития невербальных коммуникативных умений.

На основе полученных результатов был разработан комплекс занятий по развитию невербальных коммуникативных умений у детей старшего дошкольного возраста. Содержание занятий включало музыкальные произведения и музыкальные коммуникативные игры, представленные в современных методиках. Музыкальные коммуникативные игры были направлены на развитие выделенных показателей невербальных коммуникативных умений:

1. Игры на понимание ребенком эмоционально-образного содержания музыкального произведения.
2. Игры на выражение ребенком эмоционально-образного содержания музыкального произведения.
3. Игры на определение ребенком значения жестов и мимики, используемых другим человеком в музыкально-игровой деятельности.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Андреева, Г.М. Социальная психология [Текст] / Г.М. Андреева.- М.: Аспект Пресс, 2003.215 с.
2. Анисимова, Г.И. 100 музыкальных игр для развития дошкольников [Текст] / Г.И. Анисимова. М.: «Академия», 2001.125 с.
3. Анисимович, О.В. Самооценка ребенка (Беседы с психологом) [Текст] / О.В. Анисимович. М.: Изд. Центр «Академия», 2002.176 с.
4. Ахьямова, И. А. Невербальное общение в музыкальном воспитании дошкольников: теория и практика [Текст] : автореф. дис. д-ра пед. наук : 13.00. 07. / И. А. Ахьямова ; Урал. гос. пед. ун-т. Екатеринбург, 2005. 125 с.
5. Бабаева, Т.И. Игра и дошкольник. Развитие детей старшего дошкольного возраста в игровой деятельности [Текст] / Т. И. Бабаева. М.: СПб.: Детство-пресс, 2007. 146с.
6. Батова, Т.Е. Актуальные проблемы психопедагогики [Текст] / Т.Е. Батова. М.: «ГИТИС», 1997.315 с.
7. Бондаренко, А.К. Дидактические игры в детском саду [Текст] / А.К. Бондаренко. М.: «Дрофа», 1991.203 с.
8. Буренина, А.И. Коммуникативные танцы-игры для детей [Текст] / учеб. пособие / А.И. Буренина. СПб.: Издательство «Музыкальная палитра», 2004.321 с.
9. Буренина, А.И. Проектирование интегрированной программы дошкольного образования [Текст] / Метод. пособие. – СПб.: ЛОИРО Колунтаева, Л.И., 2007.122 с.
10. Бычкова, С.С. Формирование умения общаться со сверстниками у старших дошкольников [Текст] / С.С. Бычкова. М.: АРКТИ, 2011. 96 с.
11. Веракса, Н.Е. Развитие ребенка в дошкольном детстве [Текст] / Н.Е. Веракса. Пособие для педагогов дошкольных учреждений.- Мозаика – Синтез, 2006.127 с.
12. Ветрова, В.В. Общение и речь. Развитие речи у детей в общении со взрослыми [Текст] : метод. пособие для работников дошкол. учреждений /

В.В. Ветрова, Д.Б. Годовикова, М. Б. Елагина; под ред. М.И. Лисиной. М.: Педагогика, 1985. 208 с.

13. Ветлугина, Н.А. Музыкальное воспитание в детском саду [Текст] / Н.А. Ветлугина. М.: Просвещение, 1981. 214 с.

14. Ветлугина, Н.А., Кенеман, А.В. Теория и методика музыкального воспитания в детском саду: Учеб. Пособие для студентов пед. ин-тов по спец. «Дошк. Педагогика и психология». - М., 1983г.

15. Выготский, Л. С. Вопросы детской психологии [Текст] / Л. С. Выготский. М. : СПб.: Союз, 1997. 224 с. 58-59

16. Галигузова, Л. Н. Ступени общения: от года до семи лет [Текст] : учеб. пособие для студентов педвузов / Л. Н. Галигузова, Е. О. Смирнова. М : Москва ; Просвещение, 1992. 143 с.

17. Гогобиридзе, А.Г. Теория и методика музыкального воспитания детей дошкольного возраста [Текст] / А.Г. Гогобиридзе. Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений. - М.: Издательский центр «Академия», 2007. 211 с.

18. Громова, Е.Б. Формирование навыков общения со сверстниками у старших дошкольников. // Воспитатель Дошкольного Образовательного Учреждения №5 [Текст] / Е.Б.Громова. 2010. 150 с.

19. Дубина, Л.А. Коммуникативная компетентность дошкольников: сборник игр и упражнений [Текст] / Л.А. Дубина. М.: «Книголюб», 2006. 64 с.

20. Зими́на, А.Н. Основы музыкального воспитания и развития детей младшего возраста: учеб. для студ. высш. учеб. заведений [Текст] / А.Н. Зими́на. М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2000. 315 с.

21. Каган, М. С. Общение и деятельность [Текст] / М.С. Каган. М.: Философ науки, 1975. № 5.

22. Каган, М. С. Мир общения [Текст] : Проблема межсубъектных отношений / М.С. Каган. М.: Политиздат, 1988. 69 с.

23. Карабанова, О.А. Игра в коррекции психического развития ребенка; Учебное пособие. [Текст] / О.А. Карабанова. М.: «Дрофа», 1997. 211 с.

24. Карпова, С.Н. Игра и нравственное развитие ребенка [Текст] : учеб. пособие для студентов педвузов / С.Н. Карпова. М.: ГИТИС, 1986.360 с.
25. Картушина, М.Ю. Развитие коммуникативных способностей у дошкольников в музыкальной деятельности. // Воспитатель Дошкольного Образовательного Учреждения № 4 [Текст] / М.Ю. Картушина. М.: Просвещение, 2003. 213 с.
26. Когут, А.А. К вопросу диагностики коммуникативной деятельности старших дошкольников [Текст] / А.А. Когут // Человек и образование. 2012. 4.С. 161-164. 59 – 60
27. Кондрашова, Л.Н. Музыкальные игры и пляски в детском саду [Текст] / Л.Н. Кондрашова. М.: Просвещение. 2008.216 с.
28. Коломинский, Я.Л. Диагностика и коррекция психического развития дошкольника [Текст] / Я.Л. Коломинский, Е.А. Панько, С.А. Игумнов ; под ред. Я. Л. Коломинский. М.: СПб.: Питер, 2004. 480 с.
29. Кулигина, Е.А. Коммуникативные способности старших дошкольников как фактор социальной адаптации. // Воспитатель Дошкольного Образовательного Учреждения № 5 [Текст] : учеб.пособие / Е.А. Кулигина, Е.В. Кислякова. М.: «Дрофа», 2010.157 с.
30. Куприна, Н.Г. Диагностика и развитие личностных качеств ребенка дошкольного возраста в музыкально-игровой деятельности: Учебно-методическое пособие / Урал. гос. пед. ун-т. Екатеринбург, 2011.
31. Лабунская, В.А. Невербальное поведение [Текст] / В.А. Лабунская. М.: Ростов-на-Дону, 2008.158 с.
32. Лебедева, С.А. Детская психология. Учебные материалы [Текст] / С.А. Лебедева. М.: Шуя, ШГПУ, 2004.312 с.
33. Леонтьев, А.А. Психология общения [Текст] / А.А. Леонтьев. М.: Просвещение, 2005.245 с.
34. Лотман, Ю.М. Структура художественного текста [Текст] / Ю.М. Лотман. М.: Искусство, 1970.

35. Леонтьев, А.Н. Деятельность. Сознание. Личность [Текст] / А.Н. Леонтьев. – М.: Искусство, 1970.
36. Лисина, М.И. Проблемы онтогенеза и общения[Текст] / М.И. Лисина. М.: Педагогика, 2006.77 с.
37. Лисина, М.И. Формирование личности ребенка в общении [Текст] / М.И. Лисина. М.: СПб.: Питер, 2009.320 с.
38. Лисина, М.И. Общение детей со взрослым и сверстником: общее и различное [Текст] / М.И. Лисина. М.: Педагогика, 1974.203 с.
39. Литовкина, А.В. Психологические особенности общения детей старшего дошкольного возраста [Текст] / А.В. Литовкина, О.Н. Еремина, А.В. Хайминова // Журнал молодой ученый. 2015.21.С. 705-707. 60
40. Лук, А.Н. Психология творчества [Текст] / А.Н. Лук. М.: Наука, 1978.111 с.
41. Льговская, Н.И. Организация и содержание музыкально игровых досугов детей старшего дошкольного возраста [Текст] / Н.И. Льговская. М.: Айрис пресс, 2007.128 с.
42. Максимова, А.А. Основы педагогической коммуникации [Текст] / А.А. Максимова. – Орск.: Издательство Орского гуманитарно-исследовательского института (филиала) ОГУ, 2012. – 170с.
43. Марцинковская, Т.Д. Диагностика психического развития детей [Текст] / Т.Д. Марцинковская. М.: Линка – Пресс, 1998.213 с.
44. Метлов, Н.А. Музыка – детям: Пособие для воспитателя и музыкального руководителя детсада [Текст] / Н.А. Метлов. М.: Просвещение, 1985.412 с.
45. Минский, Е.М. Игры и развлечения в группе продленного дня [Текст] / Е.М. Минский. М.: Просвещение, 1985.325 с.
46. Монтессори, М. Педагогика: вопросы теории и методики [Текст] / М. Монтессори. М.: Дошкольное воспитание, 1999.170 с.

47. Михайленко, Н. Я. Организация сюжетной игры в детском саду [Текст] : методическое пособие для работников дошкольных учреждений. 2-е изд. / Н. Я Михайленко, Н А. Короткова. М.: ГНОМ и Д, 2000. 96 с
48. Мудрик, А.В. Общение в процессе воспитания. Учебное пособие [Текст] / А.В. Мудрик. – М.: Педагогическое общество Москвы, 2001.
49. Мудрик, А.В. Социализация человека [Текст] / А.В. Мудрик.- М.: Академия, 2006.
50. Мунирова, Л.Р. Формирование у младших школьников коммуникативных умений в процессе дидактической игры: автореферат дис. Кандидата педагогических наук [Текст] / Л.Р. Мунирова.- М.: 1992.-17с.
51. Нифонтова, О.В. Учим детей разрешать конфликт [Текст] / О.В. Нифонтова. М.: ТЦ Сфера, 2011.273 с.
52. Парыгин Б.Д. Анатомия общения [Текст] / Б.Д. Парыгин. – М.: Издательство Михайлова В.А., 1999.
53. Петровский, А.В. Введение в психологию [Текст] / А.В. Петровский. М.: Издательский центр «Академия», 1998.325 с.
54. Пиаже, Ж. Избранные психологические труды [Текст] / Ж. Пиаже.- М.: Просвещение, 2011. – 586с.
55. Пиз, А. Язык жестов [Текст] / А. Пиз. – М.: ЭКСМО – Пресс, 2000. – 139с.
56. Проняева, С.В. Формирование коммуникативных умений у детей дошкольного возраста [Текст] : дис. канд. пед. наук / С.В. Проняева. – Екатеринбург, 1999.
57. Радынова, О.П. Музыкальное воспитание дошкольников [Текст]: учеб. для студентов высших и сред. пед. учеб. заведений / О.П. Радынова. М.: Издательский центр «Академия», 2000.211 с.
58. Ремизова, Г.Е. Общение ребенка со сверстниками в дошкольном возрасте [Текст] / Г.Е. Ремизова. М.: Обруч, 2001.298 с.
59. Рубинштейн, С.Л. Основы общей психологии [Текст] / С.Л. Рубинштейн. СПб, 1988.122 с.

60. Руденский, Е.В. Социальная психология [Текст] / Е.В. Руденский. Курс лекций. Новосибирск, 1999.122 с.
61. Рузская А.Г. Развитие общения дошкольников со сверстниками [Текст] / А.Г. Рузская. М.: 1989
62. Тарасов, Г. С. О коммуникативной природе музыкальных способностей [Текст] / Г. С. Тарасов // Музыкальная психология и психотерапия. – 2008. – № 3.
63. Тютюнникова, Т.Э. Уроки музыки: Система обучения К. Орфа. М.: ООО «Издательство АСТ», 2001.211 с.
64. Тютюнникова, Т.Э. Учусь творить. Элементарное музицирование: музыка, речь, движение. М.: Программа, 2003.321 с.
65. Хрестоматия по психологии: Учеб. пособие для студентов пед.интов / Сост. В.В. Мироненко; // Под ред. А.В. Петровского. – 2-е изд., перераб. и доп. М.: Просвещение, 1987. 217 с.
66. Чернецкая, Л.В. Развитие коммуникативных способностей у дошкольников [Текст] / Л.В. Чернецкая. М.: Феникс: Ростов-на-Дону, 2005.265 с.

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

Характеристика уровней развитости невербальных коммуникативных умений старших дошкольников в музыкально-игровой деятельности.

Диагностические показатели	Уровни		
	Высокий	Средний	Низкий
Когнитивный Понимание ребенком образно- эмоционального содержания музыкального произведения	Ребенок понимает эмоциональное состояние музыки, умеет определять эмоционально- образное содержание музыкального произведения.	Ребенок реагирует на музыку, оживленно с интересом, но понимает и определяет эмоционально- образное содержание музыкального произведения с помощью взрослого.	Ребенок напряжен, не способен понимать характер музыки, определить эмоциональное содержание произведения
Выразительный Выражение ребенком образно- эмоционального содержания музыкального произведения невербальными средствами	Ребенок способен проявлять яркое эмоциональное отношение к музыке, невербальные средства адекватны эмоционально- образному содержанию музыкального произведения	Сдержанное выражение ребенком ощущений, вызванных музыкой, личное эмоциональное отношение отсутствует, невербальные средства в целом соответствуют образно- эмоциональному содержанию, но невыразительны и скованны	Ребенок не может выразить собственных ощущений, вызванных музыкой, не проявил эмоционального отношения к музыкальной деятельности, самостоятельно выбрать средства для выражения образно-эмоционального отношения не может, требуется помощь взрослого.
Коммуникативный Определение ребенком значения жестов и мимики, используемых другим человеком в музыкально-игровой деятельности	Ребенок может определить невербальные средства, используемые другим человеком в музыкально-игровой деятельности; понимает значения невербальных средств используемых другим человеком в музыкально-игровой деятельности.	Ребенок не всегда может определить невербальные средства, используемые другим человеком в музыкально-игровой деятельности; не всегда понимает значения невербальных средств, используемых другим человеком в музыкально –игровой деятельности	Ребенок не может определить невербальные средства, используемые другим человеком в музыкально-игровой деятельности; не понимает значения невербальных средств, используемых другим человеком в музыкально-игровой деятельности. Требуется помощь взрослого.

Музыкальные игры на развитие невербальных коммуникативных умений у детей старшего дошкольного возраста.

Игры на понимание ребенком эмоционально-образного содержания музыкального произведения

1. Игра «Детский сад»

Цель: развивать способность распознавать и выражать различные эмоции.

Описание игры: Выбираются два участника игры, остальные дети – зрители. Участникам предлагается разыграть следующую ситуацию – за ребенком в детский сад пришли родители. Ребенок выходит к ним с выражением определенного эмоционального состояния. Зрители должны отгадать, какое состояние изображает участник игры, родители должны выяснить, что произошло с их ребенком, а ребенок рассказать причину своего состояния.

2. Игра «Кого - куда»

Цель игры : развивать способность распознавать различные эмоции.

Описание игры: Педагог выставляет портреты детей с различными выражениями эмоциональных чувств, состояний. Ребенку нужно выбрать тех детей, которых:

- можно посадить за праздничной стол;
- нужно успокоить, подбирать;
- обидел воспитатель;

Ребенок должен объяснить свой выбор, называя признаки, по которым он понял, какое настроение у каждого изображенного на рисунке ребенка.

Музыкальные игры на развитие невербальных коммуникативных умений у детей старшего дошкольного возраста.

Игры на выражение ребенком эмоционально-образного содержания музыкального произведения.

1. «Сделай так»

Цель игры: Мимикой, жестами, пластикой и звуками попробовать изобразить то, что находится на карточке. Игра развивает воображение творчество, и владение выразительными средствами – мимикой, пластикой и жестами. Правила игры: дети встают в круг, воспитатель раздает им карточки, где изображено то, что ребенку необходимо изобразить без подготовки. Все остальные должны отгадать, что же показывает ребенок, если угадали, то показывающий справился с заданием. Задания должны подбираться по возрасту детей. Задания: животные, предметы, эмоции и многое другое, в зависимости от возраста детей.

2. Игра «Маски»

Цель игры: отследить умение детей определять по пиктограммам различные эмоциональные проявления и называть их.

Описание игры: воспитатель показывает детям, которые расположены по кругу, маску и спрашивает: «Какое настроение передает эта маска (грусть, радость, удивление, страх, страдание)». Затем надевает маску и предлагает детям мимикой изобразить данное состояние. Объясняет: «Если на мне грустная маска, то и вы сделайте свои лица грустными».

Музыкальные игры на развитие невербальных коммуникативных
умений у детей старшего дошкольного возраста.

Игры на определение ребенком значения жестов и мимики, используемых
другим человеком в музыкально-игровой деятельности

1. «Эмоции героев»

Цель игры: способствовать развитию эмпатии, умения оценивать
ситуацию и поведение окружающих.

Описание игры: Взрослый читает детям сказку. Ребенку заранее
выдаются маленькие карточки с символическими изображениями различных
эмоциональных состояний. В процессе чтения ребенок откладывает на стол
несколько карточек, которые, на его взгляд, отражают эмоциональное
состояние героев в разных ситуациях. По окончании чтения каждый ребенок
объясняет, в какой ситуации и почему ему кажется, что герой был весел,
грустен и т.д. В эту игру лучше играть или индивидуально, или в малой
группе. Текст сказки должен быть небольшой и соответствовать объему
внимания и памяти детей определенной возрастной группы.

2. Игра «Тряпичная кукла»

Цель игры: отследить умения детей взаимодействовать друг с другом,
проявить внимание и сочувствие к партнеру по игре, заботится о его
комфортном состоянии.

Описание игры: Дети разбиваются на пары. Один в паре изображает
тряпичную куклу, то есть мягкую, расслабленную которой легко управлять.
Второму ребенку предлагается поиграть с куклой. Воспитатель наблюдает,
как же играет с куклой ребенок: обращается с ней бережно, понимая, что
может причинить боль своему партнеру, или же заставляет принимать куклу
неудобные позы.

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования «Уральский государственный педагогический университет»
Институт педагогики и психологии детства

ОТЗЫВ
руководителя выпускной квалификационной работы

Тема ВКР Организационно-педагогические условия развития невербальных коммуникативных умений у старших дошкольников в музыкально-игровой деятельности
Студента Тумановой Елены Сергеевны

Студент при подготовке выпускной квалификационной работы проявил способность организовать самостоятельную деятельность, анализировать, находить методы решения поставленных задач.

В процессе написания ВКР Туманова Елена Сергеевна проявила такие личностные качества, как ответственность, добросовестность, аккуратность.

Умение организовать свой труд Обучающийся проявил умение рационально планировать время выполнения работы. При написании ВКР соблюдала график написания ВКР, систематично консультировалась с руководителем, учитывая все замечания и рекомендации. Показала высокий уровень работоспособности, прилежания.

Содержание ВКР систематизировано: имеются выводы, отражающие основные положения параграфа, глав ВКР.

Автор продемонстрировал умение делать самостоятельные обоснованные и достоверные выводы из проделанной работы, пользоваться научной литературой профессиональной направленности, анализировать её и делать обобщения и выводы.

Заключение соотнесено с задачами исследования, отражает основные выводы.

ОБЩЕЕ ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Выпускная квалификационная работа студента Тумановой Елены Сергеевны соответствует требованиям, предъявляемым к квалификационной работе бакалавра Института педагогики и психологии детства УрГПУ и рекомендуется к защите.

Ф.И.О. руководителя ВКР: Ясинских Людмила Владимировна
Должность доцент кафедры теории и методики воспитания культуры творчества
Кафедра теории и методики воспитания культуры творчества
Уч. звание доцент
Уч. степень кандидат педагогических наук

Руководитель



Л.В.Ясинских

Дата 19.02.2019



АНТИПЛАГИАТ
ТВОРИТЕ СОБСТВЕННЫМ УМОМ



**УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ**

СПРАВКА

О результатах проверки текстового документа

на наличие заимствований

Проверка выполнена в системе

Антиплагиат.ВУЗ

Автор работы

Туманова Елена Сергеевна

Факультет, кафедра, номер группы

Институт педагогики и психологии детства
Кафедра теории и методики воспитания культуры
творчества БУ-57z

Название работы

Организационно-педагогические условия развития
невербальных коммуникативных умений у старших
дошкольников в музыкально-игровой деятельности

Процент оригинальности

58,83%

Дата 11.02.2019

Ответственный в
подразделении

(подпись)

Семёнова А.А.

(ФИО)

Проверка выполнена с использованием: Модуль поиска ЭБС "БиблиоРоссика"; Модуль поиска ЭБС "BOOK.ru"; Коллекция РГБ;
Цитирование; Модуль поиска ЭБС "Университетская библиотека онлайн"; Модуль поиска ЭБС "Айбукс"; Модуль поиска Интернет;
Модуль поиска ЭБС "Лань"; Модуль поиска "УГПУ"; Кольцо вузов

НОРМОКОНТРОЛЬ

Результаты проверки

нормоконтроль проведён

Дата 08.02.2019

Ответственный в
подразделении

(подпись)

Герасимов А.В.

(ФИО)